

SOUN BOX RECORDS LIST No.51			
	<p><b>レコード</b>  <b>90～</b> 新品同様  <b>88～89</b> 非常にきれいな盤面 キズ、ノイズ、などのない状態  <b>83～87</b> ミント・コンディション 比較的きれいな盤面 キズ、ノイズ、などない状態  <b>81～82</b> 微細なスレ、または汚れなど ただし、音には出ない状態  60年代のレコードはこのランクで上  <b>79～80</b> 盤面概ね良好 部分的にごくわずかに汚れ、または点状のクリックなど。ただし、非常に軽度。  50年代の初期盤はこのランクで上  <b>76～78</b> ごく軽く短いプツノイズや微細なサーフェス音 音楽を楽しむ上で問題になる大きな疵痕はありません。  <b>71～75</b> 軽め、短めのスレやマーク ノイズが音に出た場合でも、音量が小さく1分以内。  キズとしては軽いと考えて良い。</p> <p><b>ジャケット</b>  <b>90～</b> 新品同様  <b>86～89</b> 全体に汚れなども見当たらず、非常にきれいな状態  <b>81～85</b> 全体はきれい、部分的に軽い擦れ、角の傷み または紙質経年変化  <b>76～80</b> 全体はきれい、部分的な難(割れ、シワ、破れなどのいずれか)  <b>71～75</b> 目立つ割れや汚れ 破れなど</p>		
新入荷 特選盤		価格	
1	<p><b>クナッパーツブッシュ VPO</b>  <b>ブラームス・アルバム</b>  ハイドンの主題による変奏曲  大学祝典序曲  悲劇的序曲  LONDON CS6030 STEREO  米オリジナル</p>	<p>クナッパーツブッシュの「ブラームス・アルバム」は日本キング・レコードと米LONDONのみステレオ盤が発売になりました。  本レコードは英DECCA工場にてプレスされたもの。盤はフラット、ラベルの外周に深い溝があります。この状態のレコードを「パンケーキ」と呼びます。  ごく初期のDECCAプレスに存在するもので、大変貴重です。  音は会場の気配まで伝える濃い音です。  ジャケットはBBB(ブルーバックバーダー・ジャケット)  さこの時期の完全なコンディションを探すのは難しいですが、全体的には良いコンディションかと思えます。コンディションは冒頭部分の不定期なパチパチ音を考慮しての点数になります 盤:78 ジャケット:81</p>	9,800
2		<p>稀少盤  ライブ演奏で全く別の顔を見せるクナッパーツブッシュの貴重なシューベルトとベートーベン。  盤:84 見開きジャケット:82</p>	9,200
3	<p><b>クレンペラー PO</b>  <b>ドイツ・オペラ序曲集</b>  ウェーバー 魔弾の射手 オイリアンテ  オベロン  フンパーディンク ヘンゼルとグレーテル  序曲と夢の pantomime のシーン  グルック アウリスのイフィゲニア  ANGEL S36175 STEREO  米オリジナル</p>	<p>クレンペラーのレコードの中でも最も美しい音楽を聴くことができる1枚です。  英オリジナルはBLUE SILVERですが、5万円以上の高価盤。  かといって国内盤は音の濁りやレンジの狭さが気になります。  鮮度の良いマスターから作られたANGEL盤は音質面、価格面でも良心的。  盤:83 ジャケット:81</p>	4,800
4	<p><b>クレメンス・クラウス VPO</b>  <b>ヨハン &amp; ヨゼフ・シュトラウス</b>  <b>ニューイヤーコンサート 1954</b>  Jシュトラウス I : ワルツ「美しき青きドナウ」  Jシュトラウス I : ポルカ「休暇旅行で」  Jシュトラウス II : ワルツ「我が家で」  Jシュトラウス I : ワルツ「天体の音楽」  Jシュトラウス II : アンネン・ポルカ  Jシュトラウス I : ポルカ「おしゃべりなかわいい口」  Jシュトラウス I : ラデツキー行進曲  LONDON LL970 MONO  艶エンジ地に金文字 フラット重量盤  米オリジナル</p>	<p>クレメンス・クラウスとウィーンフィルのニューイヤー・コンサート・シリーズ中でも特に有名曲を収めた人気ある1枚です。  深いエンジ色に金文字のラベルです。このLONDON盤は、モノラルLONDONの初期ラベル。音のkokや厚みが格別です。LXTでもごく初期のものは、同等の質感を持つと思いますが、このLONDON盤を凌ぐ英オリジナルに出会ったことがありません。  みな個別に音が違いますから、LONDON盤すべてが音が良い、というわけではないと思います。また、この時代のモノラル盤で奇跡的に盤のコンディションが素晴らしいです！是非、コレクションにお加えください。  盤:81 ジャケット:80(ジャケット裏面色焼け)</p>	8,640
5	<p><b>ヘルマン・プライ(Br)</b>  <b>ザンデルリンク &amp; ベルリン放送SO</b>  <b>ディーター・ツェヒン(P)</b>  <b>マーラー さすらう若人の歌</b>  <b>ブラームス 4つの厳肅な歌</b>  ETERNA 720 157 MONO 10インチ  青と白のV字レーベル  独オリジナル</p>	<p>プライとザンデルリンクによる「さすらう若人の歌」  プライが若者のほとぼる感情を歌い上げます。ザンデルリンクとベルリン放送soの伴奏も見事です。  ブラームスの最後のリート「4つの厳肅な歌」は、最晩年のブラームスの心情をうかがい知ることが出来ます。プライは暗くなりすぎず、深い歌唱を披露しています。  盤:82 ジャケット: 83</p>	6,800

6	<p>スウィートナー ドレスデン・シュターツカペレ  <b>スッペ 序曲集</b>  「美しきガラテア」序曲 「詩人と農夫」序曲  「怪盗団」序曲 「軽騎兵」序曲  「陽気な若者」序曲 06.「スペードの女王」序曲  AMIGA 845 053 STEREO  エンジに銀文字  独オリジナル</p>	<p>AMIGAレーベルは、ETERNAがポピュラーな音楽を発売する時に使う名前前で本体はETERNAになります。あの有名なケンペの「金と銀」ジルヴェスター・コンサートもこのAMIGAより発売になっています。  このレコードは、スウィートナーがドレスデン・シュターツカペレから不本意に追い出される寸前の録音。もちろん、オケとは良い関係にありましたから演奏は見事なものです。(追い出された理由は政治的なもの)  スッペの音楽がこれほど格調高く演奏されたことはなかったでしょう。  PHILIPSからも同様のレコードが発売になっていますが、それは当時、PHILIPSがETERNAレーベルに技術を供給して、ステレオ・マスタリングをPHILIPSが行っていたからと言われています。録音は1969年、ジャケット製造は1970年の記載。</p>	6,800
7	<p>トスカニーニ NBC.SO  <b>ベートーベン ミサ・ソレムニス(全曲)</b>  HMV ALP1182-3 2LP MONO  フラット重量盤 英オリジナル</p>	<p>アルトゥーロ・トスカニーニのベートーヴェンは同じ時代のフルトヴェングラーの対極に位置します、贅肉をきっぱりと削ぎ落とした厳しい造形に、ラインのはっきりとした歌を乗せていくスタイル。大作《ミサ・ソレムニス》でもトスカニーニ流のベートーヴェン像は揺るぎなく、声楽陣も完全にコントロール下に置いていました。身の引き締まるような緊張感と統一感は格別です。  HMV英国プレスによって流麗で、潤いある音質を獲得して、この演奏の新たな魅力を伝えています。CDの薄くてカサカサした音で、この演奏の評価は出来なと思います。  ラミネート・コート、上下折り返しラウンド・ジャケット  盤:79/81 ジャケット:80</p>	7,560
8	<p>バーンスタイン NYP  <b>ムソルグスキー ラヴェル編 展覧会の絵</b>  <b>リムスキー=コルサコフ スペイン奇想曲</b>  COLUMBIA MS5080 STEREO  6eyes 溝つき  米オリジナル</p>	<p>初期盤の魅力満載の1枚です。  録音は1958年、バーンスタインがNYPの常任指揮者に就任した年であります。演奏は後半に行くにしたがって熱く盛り上がり、そのクライマックスにバーンスタイン節が炸裂します。各曲の表情の描き分けはバーンスタインらしく時にユーモラスでさえあります。「テュイルリー」などはその好例です。  58年の録音とは思えないほど、豊饒な響きを持ったレコードで、録音会場に選んだセント・ジョージ・ホテルはよほど録音に向いた空間なのだとわかります。  初期COLUMBIAの名録音をお聞きになってみてはいかがでしょうか？  盤:81 ジャケット:80</p>	6,800
9	<p>ハンス・フォンク ハーグ・レジデンツィ  <b>マーラー 交響曲 2番</b>  ハーグレジデンツィ自費出版  6818 663 STEREO  赤地に白文字  蘭オリジナル</p>	<p>オランダの名指揮者、ハンス・フォンクが1985年に振ったマーラーの2番。  ハーグ・レジデンツィが自費出版したレコードで稀少です。  フォンクは一時ドレスデンやケルン放送SOを振って才能を発揮しましたが、、ギランバレー症候群に悩まされ、晩年は筋萎縮性側索硬化症も併発して、活躍の場はかなり制約されてしまいました。  これは、オランダにおけるフォンクの貴重な記録です。デジタル録音。  盤:88 ジャケット:80</p>	7,800
10	<p>フルトヴェングラー BPO  <b>ハイドン 交響曲 88番</b>  <b>シューマン 交響曲 4番</b>  DGG LPM 18858 MONO  12インチとして初出</p>	<p>これは、シューマンの交響曲 4番を聴くべきレコードです。  ご存じのようにシューマン4番の初出盤は10インチ、LP33レーベルです。  しかしながら、この12インチ盤は音の大きさ、ずっしり響く低域の力が違います。  冒頭、フルトヴェングラーがベルリンフィルから引きずるように低音を引き出し、ためにためて、ズシン！と落とす迫力の凄まじさは、この12インチでないと出て来ません。  その後の演奏も、この12インチ盤では印象が変わるほど表現力があります。  フルトヴェングラーのシューマンをリスペクトされる方には、是非、聞いていただきたい1枚。数が少ないため、なかなかご紹介出来ないレコードです。  盤: 82 ジャケット: 80</p>	18,000
11	<p>マルケヴィッチ ACO  <b>ロシア・ロマンティック作品集</b>  <b>リムスキー=コルサコフ ロシアの復活祭</b>  <b>ポロディン ダッタン人の踊り</b>  <b>チャイコフスキー 序曲 1812年</b>  PHILIPS 835 302AY STEREO  赤地に銀文字 蘭2版</p>	<p>ロシアの復活祭の素晴らしい演奏を聞けるレコード。  ステレオ盤ではこのマルケヴィッチ盤とミュンシュ/フランス国立放送盤が双璧ではないでしょうか。マルケヴィッチの演奏の方がより大胆で、圧倒的な演出に度胆を抜かれるかんじです。ロシア管弦楽作品集のレコードでは、録音も含め非常に優れたレコードではないかと思えます。 盤:84 ジャケット:82</p>	5,600
12	<p>モントゥー LSO  <b>エルガー エニグマ変奏曲</b>  <b>ブラームス ハイドンの主題による変奏曲</b>  RCA SB2108 STEREO  赤地に銀文字 溝 LVING STEREO  英オリジナル</p>	<p>RCA音源のDECCAプレスです。  音に潤いがあり、しかも切れ味ある魅力的な音に仕上がっています。  それもそのはず、このレコードの録音は、プロデューサーはジェームス・ウォーカー、録音エンジニアは、ケネス・ウィルキンソンなのです。彼らは、この録音がDECCA工場です。プレスされることも計算の上で録音した、と言ってでしょう。  モントゥーの指揮で、この2曲を聴いていると、余計な誇張がなく、端正でいながら押さえるべきツボは押さえたもので、まさに玄人受けする名演だと思います。  盤: 85 ジャケット: 83</p>	20,000
13	<p>ヨッフム バイエルン放送SO  <b>シューベルト 交響曲 9番</b>  DGG SLPM 138 001 STEREO  細字STEREOジャケット  フラット重量盤  独オリジナル</p>	<p>DGGのステレオ初期の録音(1958年)、発売当時のレコードになります。  演奏会場の空気感が濃厚で、録音会場にいるような気分いさせられます、この生々しい臨場感はCDではなかなか出せません。  ヨッフムの指揮はスケールの大きなもので、シューベルトの悠然たるスケールを見事に描き出しています。  盤: 82 糸縫い見開きジャケット:81</p>	16,000

14	<p>ワルター VPO          パツァーク フェリアー          マーラー 交響曲「大地の歌」          DECCA LXT2721/2 2LP MONO          オレンジ地に金文字 内溝 フラット重量盤          英オリジナル</p>	<p>ワルター &amp; VPOの「大地の歌」          最初期のオレンジ・ゴールド 内溝レーベル。          「大地の歌」には、外溝と内溝の2種類のレコードが存在しますが、内溝が製造時期がより初期になります。2種類の溝のレコードが混入していることも多く、2枚とも内溝でキズのないセットというのは極めて珍しいです。          初期製造盤ならではの、馥郁たる音の香り、余韻にひたれるレコード。          強音部で部分的に音の割れる箇所あり。多数この時期の大地の歌を再生して来ましたが、多くのレコードがこの状態、このレコードはコンディション良い方でしたので掲載しました。 盤:81 ジャケット:81</p>	16,000
15	<p>デュ・ブレ ベイカー バルビローリ LSO          エルガー チェロ協奏曲          エルガー 海の絵          EMI ASD655 STEREO          半円ニッパ 英オリジナル</p>	<p>デュ・ブレのエルガー チェロ協奏曲の英オリジナルです。          オリジナル盤の素晴らしいサウンドをご堪能ください。          盤:84 ジャケット:82</p>	18,000
16	<p>ヴォルフガング・マルシュナー(Vn)          マルシュナー室内O.          ヴィヴァルディ 四季          CHRISTOPHORUS SCGLP75932 STEREO          スイス・オリジナル</p>	<p>知る人ぞ知るスイスのマルシュナーの稀少な録音です。          マルシュナーはピンホダ、クレメンス・クラウス、エーリッヒ・レーンなどに師事し、ハノーヴァー国立歌劇場、ケルン放送SOのコンマスを歴任。          盤:82 ジャケット:82</p>	6,000
17	<p>クリフォード・カーゾン(P)          クーベリック &amp; パイエルン放送SO          ベートーベン ピアノ協奏曲 4番          disques refrain DRLP-5002 STEREO          米オリジナル</p>	<p>カーゾンは録音嫌いで知られたピアニスト。そのせいか、いくつかあるDECCAへの録音は、カーゾンの真価を捉えているとは言い難いかも知れません。          最近、発見されたクーベリックとのベートーベン4番の演奏は、なんと透明で美しいピアノ！しかも陰影に富んでいて、高貴な寂寥感を含んでいるようです。誇張なしに音楽の深さ、美しさをこれだけ見事に描いて見せるのカーゾンというピアニストにただただ脱帽です。1968年のライブ録音で音質も優れています。          盤:80/85 ジャケット:85</p>	7,800
18	<p>ギーゼキング          ブラームス ピアノ小品集op.119          狂死曲op.79 ピアノ小品集op.118          COLUMBIA 33CX1256 MONO          紺地に金色文字 英オリジナル</p>	<p>ブラームス晩年の深い内容をたたえたピアノ小品集。          ギーゼキングは暗くならず、完璧なピアニズムでブラームスを弾き上げていて見事です。 盤:81/79 ジャケット:80</p>	5,800
19	<p>ソロモン          シューベルト ピアノ・ソナタ 13番 14番          HMV ALP1901 MONO          半円切手ニッパ          英モノラル・オリジナル</p>	<p>ソロモン、派手さはありませんが、聞けば聞くほど、演奏に惹かれて行く、、、そんな印象の演奏家です。自分の個性を聞かせるより作品そのものを表現しようとするピアニストです。英国で高い評価を得たことも納得です。          盤:82 ジャケット:81</p>	4,800
20	<p>バックハウス ベーム VPO          モーツァルト ピアノ協奏曲 27番          ピアノ・ソナタ 11番K.331          LONDON CS STEREO          赤地に銀文字 溝つき          米オリジナル(英プレス)</p>	<p>英メタルによるDECCAプレス ブルーバックポスター・ジャケット          完全なるオリジナル・ステレオ・レコードです。          英オリジナルは非常に高価ですが、このLONDON盤と音質差はありません。          レコードは、パチパチ・ノイズも無く極めて良いコンディションです。          ジャケット右下部分が傷み(表面はがれ)あるため、特価にしてあります。          ジャケットをそれほど気にされない方には、非常にお買い得な1枚になります。          盤:81 ジャケット:75</p>	12,000
21	<p>フランソワ ロヴィツキ PO          プロコフィエフ ピアノ協奏曲 3番 5番          COLUMBIA SAX2533 STEREO          赤地に半円MAGIC NOTEレーベル          英オリジナル</p>	<p>フランソワの閃きに満ちた名演奏！プロコフィエフのコンチェルトでこれを超える演奏は今後も出てこないのではないのでしょうか？          優秀録音としても知られた1枚です。目の覚めるような鮮やかなサウンドです。          盤:83 ジャケット:82</p>	25,000
22	<p>フランソワ          ショパン 24の前奏曲集          VSM CVB974 STEREO          赤地にカラー切手ニッパ          仏初期プレス</p>	<p>フランソワの24の前奏曲、仏VSMの初期プレスによるレコード。          フランソワの奔放かつ天才的なショパン解釈を、優秀なステレオレコードでお楽しみください。 盤:82 ジャケット:82</p>	9,800
23	<p>エドウィン・フィッシャー 室内O.          ベートーベン ピアノ協奏曲 1番          モーツァルト 幻想曲K.475          DISCO CORP RR-450 MONO          米オリジナル</p>	<p>フィッシャーの1943、42年のベートーベンとモーツァルトの演奏。          ここに収められたベートーベンとモーツァルトは、この曲の演奏のトップ・レベルではないかと思えます。中身の薄い演奏をあれこれ聞くらひなら、ずっとこのフィッシャーの演奏を聞いていた方がよいのでは？と思わせる説得力です。          放送録音でモノラルですが、レコードで聴くと、フワリと広がりのある音で、音の悪いことを忘れて音楽の中に自然に入り込めます。これがCDだと音楽の前で、門前払いを食らう感じになります。 盤:80/83(A面にプレス・バブリーか所) ジャケット:83</p>	3,800
24	<p>ヨハンナ・マルツィ クレツキ PO          メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲          ANGEL ANG35236 MONO          赤地に半円エンジェルマーク          米オリジナル</p>	<p>マルツィのメンデルスゾーン、米Angelオリジナル盤です。          マルツィの品の良い美しいカンタービレをお楽しみください。          特に第2楽章から3楽章にかけての美しさは絶品です。          盤:76 ジャケット:80</p>	12,000

25	<p>ウラッハ ウィーン・コンツェルトハウス弦楽四重奏団 ブラムス クラリネット五重奏曲 WESTMINSTER WL5155 MONO 赤地に銀のゴシック文字 フラット重量盤 米オリジナル</p>	<p>説明不要の名盤。 今回入荷の物はフラットプレスで音の厚み、鮮度、申し分ありません。 ジャケットが紙焼け、四隅にテープが貼ってあるので特価としました。 盤は表面にうすく汚れあるも、音には出ません。 盤:80 ジャケット:76</p>	8,800
26	<p>シア・キング(c1) アラン・フランシス&amp;ECO モーツァルト クラリネット協奏曲 シュポーア クラリネット協奏曲 4番 MERIDIAN E77022 STEREO 英オリジナル</p>	<p>シア・キングがMERIDIANレーベルに録音したモーツァルトとシュポーアのクラリネット協奏曲です。モーツァルトの曲を彼岸の音楽とか言わないで、純粋にクラリネットとオーケストラのための協奏曲と捉えて聞いた場合、これほど音楽を雄弁に語った演奏はないように思います。クラリネットという楽器の音色の多彩さ、レガート、アタック、消え入るような弱音から胸を朗々と鳴らした低域まで、ほれほれとしてしまう演奏です。 ある種、スイング感まで感じてしまうほどです。 彼女はこの数年後にHYPERIONに再録を行っていますが、このMERIDIAN盤の時のような自由闊達な演奏を聞くことは出来ません。 オーディオも手掛けているMERIDIANだけに録音も優秀で、モーツァルトのクラリネット協奏曲の解釈に新風を吹かせてくれるようです。</p>	5,000
27	<p>ランパル(fi) c.シモーネ(fi) シモーネ&amp;イ・ソリスティ・ベネティ チマローザ 2本のフルートのための協奏交響曲 メルカダンテ フルート協奏曲 ERATO STU70752 STEREO 半円グリーン・レーベル</p>	<p>こちらのレコードは、メルカダンテのフルート協奏曲の美しい旋律をお聞きいただきたい1枚です。イタリアの空を思わせる美しい旋律、一度聴いたら忘れられない作品です。A面のチマローザの協奏交響曲も美しい曲です。 盤:83 ジャケット:83</p>	5,800
28	<p>エティエンヌ(c1) エウイットo. ヴェーグ弦楽四重奏団 モーツァルト クラリネット協奏曲 クラリネット五重奏曲 LES DISCOPHILES FRANCAIS DF2 MONO 白地に青と赤のリム フラット重量盤 布貼りジャケット 仏オリジナル</p>	<p>軽く明るい音色、フレーズの独特の動きが粹でいてちょっぴり憂いを含んでいるのが素晴らしい。高い品格の漂う名演。 カペエ弦楽四重奏団のヴァイオリン奏者だったエウイットの指揮もフランスの香り高い伴奏。五重奏のヴェーグ弦楽四重奏団もため息がでるほど素晴らしい。 未だにこの演奏が2曲のベストだと推す人がいるのも納得です。 これを聞いてしまうと、他の大方の演奏は、一生懸命モーツァルトを奏していますが、その懸命さが耳についてしまい、モーツァルトを遠くに感じてしまいます。 それだけ、エティエンヌのクラリネットは、天衣無縫、洒落なモーツァルトであると言えるそうです。一般に、協奏曲が41年のSPからの復刻、五重奏曲が52年のLP初期の録音と言われていますが、実際は、協奏曲は1953年、クラリネット五重奏曲は1952年の録音が収められています。 (協奏曲は42年、50年のテイクも存在しているようです) 布貼りフランス地図なしの最初期ジャケット。盤:78/81 ジャケット:80</p>	9,800
29	<p>アグネス・ギーベル(ソプラノ) ウィーン・アカデミー室内合唱団 ロンネフェルト&amp;ウィーンSO モーツァルト: ヴェスプレ K.321~ラウダーテ・ドミヌム レジナ・チェリK.127 それ故に大切なことは・・・高きを求めてK.143 ヴェスプレK.339~ラウダーテ・ドミヌム エクスルターテ・イウピラーテ K.165 主の御保護のもとに K.198 アヴェ・ヴェルム・コルプス K.618 TELEFUNKEN SLT43094 STEREO 黒地に金文字 独オリジナル</p>	<p>アグネス・ギーベルの傑作アルバムです。 モーツァルトの宗教作品の中から、ソプラノ独唱及び合唱で歌われる曲が収められています。魅力に満ちたギーベルの声を堪能できるアルバムでもあります。 常にゆとりがあり、のびのびとして澄んだ音色と、緻密で知的な雰囲気をもっている彼女の声は、何物にもかえがたい安らぎを与えてくれます。これは、宗教曲の場合、特に重要な要素で、選ばれた歌手にしかできないこと、と言えるでしょう。 盤:81 ジャケット:81</p>	7,800
30	<p>ホッター ムーア ヴォルフ 歌曲集 3つのミケランジェロ歌曲集 コフタの歌 たて琴弾きの歌 僧衣をつけよ 他 COLUMBIA 33CX1162 MONO 紺地に金文字 フラット重量盤 英オリジナル</p>	<p>ホッター絶頂期にムーアと録音したヴォルフ・リート集 Side1冒頭の「3つのミケランジェロ歌曲集」でホッターの真骨頂を聴くことができます。 盤:80/81 ジャケット:80</p>	7,800
31	<p>ダウラツ ラ・ローシュ&amp;管弦楽団 カントループ編 オーヴェルニュの歌 第1巻 第2巻 VANGURAD VSD713/4 STEREO</p>	<p>ダウラツの歌う「オーヴェルニュの歌」 この曲を有名にしたダウラツの歌唱は、オーヴェルニュ地方の方言を見事に再現したと言われています。下手ウマを行くラ・ローシュ管弦楽のローカルな味わいも、この曲想を生かしています。 1巻と2巻はバラで発売になりましたが、これは両巻をセットにしたもの。 優秀録音。 盤:82 ジャケット:80</p>	4,800

32	<p>ロス・アンヘレス ザネッティ(P) シャラン(hp)          ギグリア(g) フランス弦楽三重奏団          ガルシア・ロスカ編集によるスペイン民謡集          10のセファルディの歌          ファリヤ プシシエ          ~ソプラノとfl, hp, 弦楽トリオによる          ファリヤ コルドバへのソネット          EMI ASD2649 STEREO          カラー切手ニッパ          英オリジナル</p>	<p>スペインの近代作曲家のファリヤの2つの声楽作品と、ガルシア・ロルカが編集したスペイン民謡集(13曲)、セファルディの歌(10曲)を収めたもの。          選曲といい、歌唱といい、素晴らしい完成度を持つアルバム。          セファルディとは、中世にイベリア半島(スペイン、ポルトガル)に住んでいたユダヤ人の子孫を指します。1492年、イベリアに残る最後のイスラム政権を滅ぼしたスペインにおける大規模な排撃で、その多くが南ヨーロッパや中東、北アフリカなどのオスマン帝国の領域に移住したと言われています。国を追われた民の哀愁を帯びた古い歌の数々を、ロス・アンヘレスは情感豊かに歌い上げています。</p> <p><b>フェデリコ・ガルシア・ロルカ採譜、編曲:</b>          ・アンダ・ハレオ / 4人のラバひき / 3枚の葉          ・モンレオンの若者たち / ハエンのモーロ乙女 / 18世紀のセビリャーナ          ・チニータスのカフェ / セビリャの子守歌 / かわいい巡礼たち / ソロンゴ          ・ドン・ボイスのロマンセ / トランプの王様 / ラ・タラ</p> <p><b>ファリヤ:</b>          ・プシシエ          ・コルドバへのソネット</p> <p><b>セファルディーの歌曲集(バーリュス編)</b>          (1)バラが花ひらく / (2)おいで、いとしい人 / (3)さようなら、恋人よ          (4)おやすみ、おやすみ / (5)美しい小鳥 / (6)開けておくれ、ベっぴんさん          (7)母さん、わたしは行きたい / (8)囚人船がいま着いた / (9)空気に恋をした          (10)ヘンルーダの一株</p>	8,800
33	<p>ロス・アンヘレス          アルス・ムジケー古楽合奏団          ルネッサンスのスペイン歌曲集~1440-1600年          HMV ASD452 STEREO          白地に金のリム 赤文字          英オリジナル</p>	<p>収録曲          1. 貴婦人よ、あなたを見る者に(コルナーゴ)          2. そんなにもあなたを思うわが思い(エンリーケ)          3. 王様は一人のお姫様をお持ち(作者不詳)          4. ヘンルーダの一株(同)          5. 夜は暗くなり(同)          6. 牧童よ、眠りなさるな(同)          7. ああ、悲しいこの身(デル・エンシーナ)          8. それを世に告げるのはわたしではなく(ガブリエル)          9. 水を越えておいで、フリエータ(作者不詳)          10. かあさま、あの騎士が(ミラン)          11. わたしを憐れめ、貴婦人よ(フエンリャーナ)          12. アンテケーラからのモーロ人は去った(同)          13. ポプラの林に行ってきた(同)          14. アンティオコスは病気であった(ダーサ)          15. お前のねぐらに泊めておくれ(同)          16. かわいい小麦色の娘さん、キスしておくれ(バスケス)          17. 貴婦人よ、もしわたしがあなたを忘れるなら(バルデラーバノ)          18. 恋はどこから(同)</p> <p>古楽合奏団の伴奏による(アルス・ムジケー古楽合奏団)          スペイン製の豪華な解説書が付きます。 盤: 81 ジャケット: 80</p>	7,800
34	<p>クルト・レーデル          ミュンヘン・プロ・アルテ室内O.          ユゲット・フェルナンデス(Vn)          パッヘルベル カノン シヤコンヌ          ヘンデル クセルクセス~ラルゴ          序曲「クセルクセス」          ユダス・マカベウス~見よ、勇者は帰る          ERATO STE60006 STEREO          赤紫地に白に竖琴弾き 10インチ          仏オリジナル</p>	<p>パッヘルベルの名曲2曲とヘンデルの有名曲を、レーデルの美しい演奏で。          パッヘルベルの「シヤコンヌ」はとてもいい曲ですが、良い演奏のレコードが出ていないので、このレーデル盤をお勧めします。          ヘンデルSideもとても良い出来栄え。          盤: 83 ジャケット: 83</p>	6,800
35	<p>エマ・カークビー          ジュディス・ネルソン          ホグウッド(Org) リアン(gmb)          クープラン 真夜中のミサ          L'OISEAU-LYRE DSLO536 STEREO          蘭プレス</p>	<p>ポジティブ・オルガンとヴィオラ・ダ・ガンバの伴奏に乗って、二人のソプラノがハーモニーを奏でたり、別々の旋律線を描く、大変美しいミサ曲。まさにタイトルにあるようなシチュエーションでお聞きいただきたいところ。異次元に誘い込まれるようです。          盤: 85 ジャケット: 84</p>	3,800
36	<p>アムステルダム四重奏団          ブリュッヘン(bfl) シュレーダー(Vn)          ビルスマ(gmb) レオンハルト(Cemb)          テレマン パリ四重奏曲 1733          TELEFUNKEN SAWT 9523 9448          黒地に金文字          独オリジナル</p>	<p>今、こうしてメンバーを見てみると、アムステルダム・クワルテットはスーパーアンサンブルでした。演奏技術の高さはもちろん、豊かな音楽性を併せ持った極めて完成度の高い演奏を披露しています。          加えて言うならば、この時代のTELEFUNKENレーベルの音は、筋金入りのオーディオファンの方なら、納得いく音質のはずです。硬質で透明感のある、ノイマン系の音が溝の中に息づいているのです。          2枚の単品(レコード番号も離れている)ですが、今回は2枚揃って入荷しました。お見逃しなく! 盤: 83 ジャケット: 82</p>	9,800
37	<p>フィリップ・カイヤール合唱団          オランダ・ディ・ラッスス 10の教会用モテット          ERATO STE50126 STEREO          ピンク地に白で竖琴弾き          仏オリジナル</p>	<p>ルネッサンス音楽の演奏にその名を刻むフィリップ・カイヤール合唱団。          この団体が歌った演奏は、未だにそれを超えるものを聴いたことがありません。          ただ、ルネッサンス音楽を復元するだけでなく、音楽の根底に熱いパッションが流れているのです。ルネッサンス音楽の巨人、ラッススのモテットの見事な合唱!          盤: 82 ジャケット: 82</p>	5,800

38	セルゲイ・ジャーロフ ドン・コサック合唱団～ベスト！ タベの鐘 黒い瞳 ステンカージン 2つのギター カリンカ ヴォルガの舟歌 赤いサラファン レズギンカ 他 DGG SLPDM 136554 STEREO BLUE LINE	ドイツ・グラモフォンによる優れた録音と独自の歌唱スタイルを洗練させて、芸術的な域にまで昇華させた合唱団、それがドン・コサック合唱団です。 このレコードは、過去に録音された数枚のアルバムにバラバラに収録された有名曲を、1枚のアルバムにまとめ上げたもの。これ1枚でドンコサック合唱団が録音したロシア民謡の有名曲を聞くことができます。 盤：81 ジャケット：81	2,800
39	ゲンネンヴァイン 南西ドイツ室内O. マティス ドナート アルトマイアー クラス モーツァルト ハ短調ミサK.427 COLUMBIA SAXF1014 STEREO 紺地に銀文字 仏オリジナル	スーパースターの演奏のように派手さや強烈な個性はないものの、聞けば聞くほど良さがにじみ出て、いつか他に替えがたい存在になる。ゲンネンヴァインのハ短調ミサ曲の演奏は、そんな滋味あふれる味わいを持っています。 マティス、ドナートの清楚な歌唱、アルトマイアー、クラスの実力が、ゲンネンヴァインの指揮に応えて、素晴らしい歌唱を聞かせます。南西ドイツの鄙びたオケの味もこのレコードの魅力の一つです。 仏COLUMBIAのステレオ盤は極めて珍しいと思います。 盤：81/79 心棒付きジャケット：79	6,800
<b>新入荷 オーケストラ</b>			
40	カラヤン PO ベートーベン 交響曲 8番 COLUMBIA C 70364 MONO 青地に黒文字 COLUMBIA 10インチ フラット重量盤	非売品スタンプ押印 盤表面に複数のふくらみ有 初期独盤の材質が変化してふくらみが出るようです。 1960年中頃にはふくらみの出ない材質に変更されましたが、困ったことに音質はふくらみが出る方が良いのです。大らかな気持ちで聞いていただける方に。 音質の良さは折り紙つき！ 盤：73 ジャケット：82	1,800
41	カラヤン BPO DGG 2530 244 STEREO BLUE LINE 独オリジナル	ウェーバー/ベルリオーズ編： 舞踏への勧誘 作品65 ベルリオーズ：劇的物語《ファウストの劫罰》から妖精の踊り / 鬼火のメヌエット リスト：メフィスト・ワルツ スメタナ：歌劇《売られた花嫁》から～ポルカ/フリアント / 道化師の踊り ドヴォルザーク：スケルツォ・カプリチオーソ  『魔弾の射手』のパリ上演のためにベルリオーズによって編曲された『舞踏への勧誘』、『ファウストの劫罰』と『売られた花嫁』からの人気の舞曲。メフィスト・ワルツの管弦楽曲版とスケルツォ・カプリチオーソ。カラヤン&ベルリン・フィルの魅力を堪能できるアルバム。 盤：83 ジャケット：81	4,800
42	カラヤン BPO シベリウス 交響曲 5番 交響詩「タピオラ」 DGG SLPMI138 973 STEREO チューリップ Made in Germany	シベリウス50歳の祝賀会で演奏された曲、シベリウスの7つの交響曲の中では最も北欧の澄み渡った青空や清涼な空気を感じさせます。シベリウスの自然賛歌と言っても良いかも知れません。カラヤンの演奏も爽快なシベリウスの情感を巧みに捉えています。 以下は、シベリウスがこの曲に寄せた言葉。 「日はくすみ冷たい。しかし春はだんだん近づいてくる。今日は16羽の白鳥を見ることができた。神よ何という美しさか。白鳥は私の頭上を長いこと旋回して、くすんだ太陽の光の中に消えて行った。自然の神秘と生の憂愁、これが第5交響曲のテーマなのだ。」	3,300
43	クナッパースツブッシュ BPO ワーグナー ニュルンベルクのマイスタージンガー 第1幕への前奏曲 第3幕～徒弟たちの入場 ワルキューレの騎行 パルシファル～第1幕の前奏曲 タンホイザー～バッカナーレ HELIODOR 88031 MONO	1928年録音 HELIODOR HISTORICALシリーズの1枚	4,800
44	クナッパースツブッシュ VPO デルモータ シェフラー ワーグナー ニュルンベルクのマイスタージンガー 第3幕より～徒弟たちの入場 他 DECCA LW5101 MONO	独10インチ盤 盤：80 ジャケット：80	3,000
45	クナッパースツブッシュ VPO フラグスタート ワーグナー ヴェーゼンドンクの5つの歌曲 『ローエングリン』より「ひとり曇りし日に」 『パルジファル』より「クンドリの語り」 『ワルキューレ』より「あなたこそ春」 DECCA LXT5249 MONO オレンジ地に黒文字 フラット重量盤	南アフリカ・プレス ずっしり重いフラット・プレス 盤：79～80 ジャケット：80	4,500

46	クナッパーツブッシュ VPO ロンドン ワーグナー グレート・オペラ・シーン 『さまよえるオランダ人』より「期限はすぎた」 『ニュルンベルクのマイスタージンガー』より 「リラの花が何と柔らかく」「迷いだ、みな迷いだ」 )『ワルキューレ』より 「今生の別れだ、勇気ある輝かしき子よ! DECCA SXL2068 STEREO 黒地に金文字 独プレス ED2と同時期の独プレス	ジョージ・ロンドンを迎えて、クナッパーツブッシュがワーグナー・オペラのクライ マックスを描くアルバム。特にワルキューレのアリアは絶唱です！ また、ウィーンフィルの演奏のすごいこと！クナッパーツブッシュが再現してみせる ワルキューレのクライマックスです！ 盤：83 ジャケット：81	8,000
47	ニルソン ホフマン クナッパーツブッシュ VPO ワーグナー トリスタンとイゾルデ～ハイライト DECCA STPL-70741 STEREO 黒地に金文字 12時小DECCAロゴ	ドイツ・プレス クナッパーツブッシュとウィーンフィル、イゾルデにニルソンを迎えて、トリスタンと イゾルデのシーンを録音したアルバム。すごい演奏、クオリティの高い録音。 このコンビで全教録音がないのが悔やまれるほどの出来栄です。 盤：82 ジャケット：79	6,800
48	クナッパーツブッシュ VPO ブルックナー 交響曲 3番 DECCA LXT2967 MONO 黒地に金文字 12時に楕円金の小DECCAロゴ	ドイツ・プレス 盤：80 ジャケット：79	5,000
49	クナッパーツブッシュ ベルリン・シュターツカペレ ベートーベン 交響曲 7番 ELECTROLA 1C053-28932 MONO DACAPO LP初出	録音：1929年	5,800
50	クナッパーツブッシュ バイエルン国立歌劇場 ユリナッチ ピアース スターダー ディッキー ナイドリンガー ベートーベン 歌劇「フィデリオ」全曲 CBS S72488/490 3LP STEREO 青地に黒文字 1つ目 独オリジナル	ドイツCBD ステレオ盤 ドイツ初出 素晴らしいサウンドです。 盤：85 箱：83 解説書付き	16,000
51	クレンペラー PO NPO モーツァルト 序曲集 魔笛 フィガロ 後宮 ドン・ジョヴァンニ コシ・ファントツテ テイトス フリーメイソンのための葬送音楽 アダージョとフーガK.546 ELECTROLA SME80933 STEREO ゴールド・ラベル カレー切手ニッパー	ドイツ・プレス クレンペラーのモーツァルト序曲集は、SME番号が初出。STEは存在していません。 厳しく彫りの深いモーツァルト演奏。録音も優秀です。 盤：ジャケット：	6,800
52	ケーゲル ライプツィヒ放送SO エベルハルト・ブフナー(テノール) フレッド・テシュラー(バス) ホルスト・ルノフ(バリトン) ヘルムート・クロッツ(テノール) ほか ライプツィヒ放送合唱団 オルフ 歌劇「月」全曲 ETERNA 826 332-3 2LP STEREO 独オリジナル	オルフのスペシャリスト ケーゲルのオペラ「月」です。 盤：82 ジャケット：81	10,000
53	ケーゲル ライプツィヒ放送SO カサピエトラ(s) ヒースターマン(t) シュトリチェック(b) オルフ カルミナ・ブラーナ ETERNA 826 713 STEREO 黒地に銀文字 STEREO文字ラベル 独オリジナル	オーディオファイルとしても有名なレコード オルフ演奏には定評のあったケーゲルの「カルミナ・ブラーナ」 旧録音ではやりたい放題の超個人的演奏を展開したケーゲルですが、本録音では 円熟味を増して、音楽表現に深みが加わっています。 こちらはEDITIONラベルになる前の初期ブラック・ラベルになります。 盤：83 ジャケット：82	6,800
54	ケーゲル ライプツィヒ放送SO カサピエトラ(s) ヒースターマン(t) シュトリチェック(b) オルフ カルミナ・ブラーナ ETERNA 826 713 STEREO EDITIONレーベル 独2版	オーディオファイルとしても有名なレコード オルフ演奏には定評のあったケーゲルの「カルミナ・ブラーナ」 旧録音ではやりたい放題の超個人的演奏を展開したケーゲルですが、本録音では 円熟味を増して、音楽表現に深みが加わっています。 こちらはEDITIONラベル 盤：81 ジャケット：80	4,800
55	ケーゲル ライプツィヒ放送SO オルフ アフロディーテの勝利 ETERNA 826 841 STEREO 黒地に銀文字 STEREOの表記 独オリジナル	オーディオファイル オルフ三部作の1曲 盤：78/81 ジャケット：81	3,800

56	ケーゲル ドレスデンPO ベートーベン 交響曲 1番 2番 ETERNA 725 020 STEREO ブラウン・レーベル 独オリジナル	ケーゲル&ドレスデンPOによるベートーベン交響曲全集の中の第1集 盤:79/82 ジャケット:81	3,000
57	ケーゲル ドレスデンPO ベートーベン 交響曲 3番 ETERNA 725 021 STEREO ブラウン・レーベル 独オリジナル	ケーゲル&ドレスデンPOによるベートーベン交響曲全集の中の第1集 盤:80/81 ジャケット:81	3,500
58	ケーゲル ライプツィヒ放送SO ストラヴィンスキー カルタ遊び 組曲 1番 2番 ダンパートン・オークス ETERNA 826 542 STEREO 独オリジナル	オーディオフィール 盤:83 ジャケット:81	5,800
59	ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ R.シュトラウス 管弦楽作品全集 Vol.2 英雄の生涯 ドン・キホーテ 薔薇の騎士〜ワルツ 死と変容 クーブランのクラヴサン曲による舞踏組曲 ELECTROLA 1C 195-50344-6 STEREO 独オリジナル	指揮者として円熟期にあったケンペが、当時黄金時代を築いていたドレスデン・シュターツカペレを振って作り上げた管弦楽作品全集。演奏の水準の高さ、オケの魅力、録音の優秀さなど、すべてにおいて最高のクオリティです。 東独はETERNAより、西独はELECTROLAからそれぞれ発売されました。 盤:80/83/83/83/83/83 箱:81 解説書付き	7,800
60	ケンペ ドレスデン・シュターツカペレ ストラヴィンスキー 組曲「火の鳥」 ブリテン シンフォニア・ダ・レクイエム ETERNA 827 012 STEREO 黒地にSTEREO文字 独オリジナル	ケンペのラスト・レコード 1976年 ドレスデン ルカ教会にて録音。 盤:83/78 ジャケット:80 B面にごくすいキズーか所	3,000
61	コンヴィチュニー バンベルグSO ドヴォルザーク 交響曲9番 OPERA Nr.6640 STEREO 独オリジナル	レア盤 特にステレオ盤は数が少ないです。 盤:80/79 ジャケット:80	5,000
62	サヴァリッシュ シュターツカペレ・ドレスデン シューベルト 交響曲 1番 2番 PHILIPS 802 797LY STEREO 赤地に銀文字 蘭オリジナル	サヴァリッシュ&ドレスデン・シュターツカレによるシューベルト交響曲全集よりの1枚。演奏、録音のバランスが取れている見事なレコード。 シューベルト初期交響曲に爽やかな抒情を表現した素晴らしいレコード。 盤:83 ジャケット:82	4,800
63	シューリヒト 南西ドイツSO ブラームス 交響曲 3番 ハイドンの主題による変奏曲 CONCERT HALL SMS2284 STEREO エンジ地に銀文字 蘭オリジナル(PHILIPSプレス)	一筆書きで描いたようなストレートでスピード感のあるブラームス PHILIPSプレスによるオリジナル盤は、音質も鮮明でブラームスのオーケストレーションを隈なく聞かせてくれます。シューリヒトは、テンポも速めでブラームスを一気呵成に描きますが、その過程の中に、ニュアンスがあふれているのです。 盤:81 ジャケット:82	7,500
64	シューリヒト ハーグ・レジデンティ ブルックナー 交響曲 7番 CONCERT HALL SMS2394 STEREO エンジ地に銀文字 蘭オリジナル(PHILIPSプレス)	素晴らしい名演です！特に3楽章の千変万化する演奏はシューリヒトにしか出来ない芸当でしょう。簡素なスタイルの中に豊かなニュアンスを描き込んだ素晴らしいブルックナー。オケはお辞儀にもうまくないのですが、その下手ささえ、一種独特の風合いを醸し出すのに一役買っているように聞こえてくるところが不思議です。 この曲を知り尽くしたシューリヒトならではの至芸。 蘭オリジナルは音のコモリもなく、各楽器が鮮明に響きます。 盤:81 ジャケット:81	7,500
65	シューリヒト パリ音楽院O. ベートーベン 交響曲 6番 TRIANON TRI 33162 STEREO 紺地に白でSONOPRESSE	シューリヒトのベートーベンの魅力は、煎じ詰めれば、この6番の演奏に集約されているのではないのでしょうか。まだシューリヒトの6番を未聴でしたら、このレコードだけはお聞きになられることをお勧めいたします。シューリヒトのように天才肌の指揮者が田園を振るとどうなるのか？驚きの連続でこの曲を聴き終えることと思います。 このレコードはステレオ化されていますが、その悪影響はまったく感じられません。若干音が広がっているかな？と思えるほどで言わないならわかりません。 音も鮮明でお勧めです。 盤:83 ジャケット:82	5,000

66	<p>マックス・シュトループ(Vn)  <b>ベーム &amp; ドレスデン・シュターツカペレ</b>          ベートーベン ヴァイオリン協奏曲  <b>ベーム・イン・ドレスデン Vol.1</b>  <b>ELECTROLA 1G137 5LP MONO</b>  <b>赤地にDACAPOレーベル</b></p> <p>マックス・シュトループ(1900-1966)はドイツのヴァイオリン奏者。1922年、当時ザクセン国立歌劇場の音楽監督だったフリッツ・ブッシュ(1890-1951)の招きでコンサート・マスターに就任。1924年から1928年にワイマール音楽学校のヴァイオリン教授になり、一方オットー・クレンペラーの要請でベルリン国立歌劇場のコンサートマスターも務めた。1934年にはピアニストのエリー・ナイ(1882-1968)、チェリストのルートヴィヒ・ヘルシャー(1907-1996)とピアノ三重奏団を組織した。カール・ベーム(1894-1981)はオーストリアのグラーツ生まれの大指揮者。グラーツ大学で法律を専攻した法学博士でもある。1917年グラーツ市立歌劇場で指揮者としてデビュー、1921年ブルーノ・ワルター(1876-1962)に招かれバイエルン国立歌劇場の指揮者になった。その後ダームシュタット、ハンブルクの歌劇場の指揮者を歴任、1934年にフリッツ・ブッシュの後任としてザクセン国立歌劇場の音楽監督に就任、1943年にウィーン国立歌劇場に転出するまでその地位にあった。これは第9次世界大戦勃発直前最後の録音である</p>	<p>このセットををご紹介するのは、カール・フレッシュの高弟で、ドイツの名ヴァイオリニスト、マックス・シュトループが1939年6月29-30日にドレスデンにて、ベームと共にELECTROLAに録音したベートーベンのヴァイオリン協奏曲が収められているからです。この録音は、SP以外は、このセットで出ているのみの非常に貴重な音源。元々このセットは、ドレスデン時代のベームの録音を復刻したもので、協奏曲編の本セットには、1930～1940年代の録音を収めています。</p> <p><b>1曲目のソリストは、ヤン・ダーメン。</b>          1920～1922年にベルリンフィルのコンサートマスターを務めており、その後、ドレスデン・シュターツカペレ、戦後のアムステルダム・コンセルトヘボウのコンサートマスターも歴任した。カール・フレッシュの弟子で、その気品高い音楽性に定評があった。</p> <p><b>2曲目 マックス・ツイモロング</b>は、ポーランド出身のホルン奏者で、この録音が行われた当時は、ドレスデン・シュターツカペレの首席ホルン奏者であった。</p> <p>モーツァルト ホルン協奏曲3番          併録 モーツァルト アイネ・クライネ・ナハトムジーク</p> <p><b>3曲目 ルブカ・コレッサ(P)</b>の弾くベートーベン ピアノ協奏曲3番          当時から美人ピアニストとして非常に人気が高かったコレッサだったが、演奏家としてもパッションあふれる見事な演奏を聞かせる。</p> <p>併録 ベートーベン レオノーレ3番</p> <p><b>4曲目は、ギーゼキング ベートーベン ピアノ協奏曲 4番</b>          併録 エグモント序曲</p> <p>曲の構築、感情表現、テクニク、どこをとっても完璧なベートーベンと言えるでしょう。</p> <p><b>5曲目は、マックス・シュトループのベートーベン ヴァイオリン協奏曲</b>          SP原盤：DB5516/20 + DBS5521          LP復刻初出          解説書には、この録音を復刻するにあたって、ベームより寄せられた直筆文がそのまま印刷されています。</p> <p>盤：85 箱：83 解説書シミ少々</p>	9,800
67	<p><b>ショルティ VPO</b>  <b>シューマン 交響曲全集</b>  <b>序曲、スケルツォとフィナーレ</b>  <b>序曲 ジュリアス・シーザー</b>          DECCA SPA25056-D 3LP STEREO          白ラベル テスト・プレス          独オリジナル</p>	<p>ショルティの颯爽たるテンポとダイナミックな演奏で聞かせるシューマン白ラベル、テスト・プレスなので音質は鮮度抜群！</p> <p>盤：83 箱：82 解説書付き</p>	13,000
68	<p><b>シュミット=イツセルシュテット</b>  <b>北ドイツ放送SO</b>  <b>エーリッヒ・レーン(Vn)</b>  <b>リムスキー=コルサコフ シェエラザード</b>          OPERA St1993 STEREO          灰青に白文字でOPERA          独オリジナル</p>	<p>シュミット=イツセルシュテットの珍しいレパートリー          ヴァイオリン独奏に、元ベルリンフィルのコンマス エーリッヒ・レーンを迎えての録音です。OPERAレーベルはEURODISCの前身です。</p> <p>盤：82 ジャケット：82</p>	12,000
69	<p><b>シュミット=イツセルシュテット</b>  <b>北ドイツ放送SO</b>  <b>ドヴォルザーク 弦楽セレナード</b>  <b>管楽器のためのセレナード</b>          DGG SLPEM 136481 STEREO          ALLE HERSTERER...レーベル          独オリジナル</p>	<p>この2曲のもっとも優れた演奏。録音も優秀でお勧めです。</p> <p>盤面に音に出ない表面のスレ</p> <p>盤：80 ジャケット：81</p>	5,800
70	<p><b>シュミット=イツセルシュテット</b>  <b>北ドイツ放送SO</b>  <b>ドヴォルザーク 交響曲 7番</b>          DECCA LXT2807 MONO          オレンジ地に金文字 内溝 フラット重量盤          英オリジナル</p>	<p>イツセルシュテットがモノラル時代にDECCAに録音したドヴォルザークの7番構成と表現がバランス良く描かれたイツセルシュテットならではのドヴォルザークです。</p> <p>盤：79～80 ジャケット：79</p>	5,000
71	<p><b>シュミット=イツセルシュテット</b>  <b>北ドイツ放送SO</b>  <b>ドヴォルザーク スラブ舞曲集</b>  <b>1,2,3,16番</b>          DECCA LW5048 MONO          10インチ          黒地に半円DECCA フラット重量盤          独オリジナル</p>	<p>イツセルシュテットがモノラル時代にDECCAに録音したスラブ舞曲集          派手さはないですが、音楽を雄弁に語った演奏です。</p> <p>盤：81 ジャケット：81</p>	3,800
72	<p><b>シュミット=イツセルシュテット VPO</b>  <b>ベートーベン 交響曲 3番</b>          DECCA SXL6232 STEREO          オレンジ地に銀文字          WIDE BAND&amp; GROOVED          ORIGINAL RECORDING BY DECCA          オーストラリア・オリジナル</p>	<p>イツセルシュテット&amp;VPOによるベートーベン。          ゆるぎない音楽づくり、がっしりと恰幅の良い響き。          楽譜そのものを聴いているようなベートーベン演奏です。エリック・スミスの優秀録音。          このオーストラリア盤も音質的には英DECCAと大差なく、素晴らしいサウンドを聴くことができます。 盤：82 ジャケット：82</p>	4,500

73	<b>ヴァツラフ・ターリヒ〜メモリアル・レコード</b> ドヴォルザーク チェロ協奏曲 (ロシトロポーヴィッチ)リハーサル ドヴォルザーク スターバト・マーテル スメタナ モルダウ ヤナーチェク タラス・ブーリバ ノヴァーク スラヴ組曲〜村人の踊り スーク アスラエル交響曲〜アダージェ ヘンデル オーボエ協奏曲 J.S.バッハ ピアノ協奏曲1番(リヒテル) ~第1楽章 チャイコフスキー 交響曲 6番 ~第4楽章 SUPRAPHON SUA10401 2LP MONO 青地に金のリム フラット重量盤 チェコ・オリジナル	ターリヒはチェコフィルの育ての親であり、チェコ音楽の父のような存在。 収録はオムニバスですが、SUPRAPHONレーベルが、念入りに録音から選んだ 8曲はただの寄せ集めとは意味が違います。 ターリヒが深く愛した作品の数々です。 特にリストロポーヴィッチとのリハーサルはこのレコードでしか聞くことは出来ません。 ターリヒ&チェコフィルの演奏の素晴らしさを伝えるのに、このようなエピソードが あります。 ムラヴィンスキーがターリヒとチェコ・フィルのドヴォルザークを聴いて、 「私にはとてもあのような素晴らしい演奏は出来ない」と云って、以降 ドヴォルザークを振らなかったということです。実際にムラヴィンスキーには ドヴォルザークの作品の録音は1曲もありません。 盤:81 ジャケット:79	5,000
74	<b>ドラティ フィルハーモニア・フンガリカ</b> <b>コダーイ 管弦楽作品集</b> DECCA SXLM 6665-7 3LP STEREO SMALL BAND MADE IN ENGLAND 英オリジナル	コダーイと同郷のドラティが、コダーイの管弦楽作品を3枚のレコードに録音したもの 。ガラタ組曲やハーリヤーノシュ、孔雀の変奏曲などが優秀な録音と素晴らしい ドラティの指揮で収められています。 盤:84 箱:81 解説書	6,000
75	<b>パウムガルトナー</b> <b>ザルツブルグ・モーツアルテウム</b> <b>タッシナーリ(fi)</b> モーツアルト フルート協奏曲 1番 <b>ステップ ミュンヘン室内O.</b> モーツアルト ディヴェルティメントK.136 K.137 DGG LPM 18319 MONO ▽33M フラット重量盤 独オリジナル	パウムガルトナーとタッシナーリの演奏は、何とものどかなモーツアルトで聞いている と体の力が抜けて、自然に寛いでしまいます。ランパルの輝かしい派手めの演奏 が苦手な方には、喜ばれそうです。暖かく手作りな雰囲気溢れたモーツアルト。 ステップ&ミュンヘン室内Oのディヴェルティメントは、息の合った弦楽合奏を聞かせ 中庸を得たテンポが心地よいモーツアルトになっています。 DGGのモノラル録音も美しく、クオリティの高いモノラル・サウンドを聴くことが出来ま す。 糸縫い見開きジャケット 盤:84 ジャケット:81	3,500
76	<b>パウムガルトナー ウィーンSO</b> <b>エーリッヒ・ペンツェル(Hrn)</b> <b>モーツアルト ホルン協奏曲(全曲)</b> PHILIPS 835 122 AY STEREO マローン地に銀文字で HI FI STEREO 蘭オリジナル	モーツアルトのホルン協奏曲集は、ブレインの高度な技術を流れるように吹いていく 演奏がイメージにあることが多いですが、このパウムガルトナー盤を聴いていると、 このしみじみとした味わいこそ、本来のモーツアルトなのではないかと思えてきます。 ホルンのサーカス芸ではなく、オケとのハーモニーだったり、調和が実に美しい演奏。 PHILIPSのHI FI STEREOレーベルによるこのレコードは、音質的にも魅力満載です。 初期盤のステレオ・サウンドをたっぷり味わえると思います。 盤:80/78 ジャケット:78	5,000
77	<b>フリッツァイ BPO</b> <b>スメタナ 交響詩「わが祖国」〜</b> <b>モルダウ</b> <b>ボヘミアの森と草原</b> DGG LPE 17018 MONO 10インチ フラット重量盤 □33レーベル 独オリジナル	早めのテンポ、ドラマチックに音楽が展開しています。 クライマックスの盛り上がりは見事。この曲は爆演的な演奏が多いのですが、 フリッツァイは力で押し切らず、独特の美しさを演出しています。 B面の「ボヘミアの森と草原」ではフリッツァイの共感力が違っています。 全曲録音がないのが残念。 初期LPレコードの魅力的なモノラル・サウンド。 盤:81 ジャケット:81	3,500
78	<b>フリッツァイ ベルリン放送SO</b> <b>ハイドン 交響曲 98番 101番「時計」</b> DGG LPM 18339 MONO M33四角囲みレーベル フラット重量盤 独オリジナル	とても良い演奏。 ハイドンの音楽は流れに乗ってしまえば、退屈するものではありませんが、 フリッツァイは聴き手を飽きさせないよう、細かなところにも手を入れています。 11/56 糸縫い見開きジャケット 盤:83 ジャケット:80	5,000
79	<b>フリッツァイ ベルリン放送so</b> ベルリオーズ ローマの謝肉祭 ラコッツィ行進曲 デュカ 魔法使いの弟子 ムソルグスキー 禿山の一夜 ポロディン 中央アジアの草原にて DGG LPEM 19061 MONO フラット重量盤 独オリジナル	4/57 DGGによる優秀なモノラル録音 糸縫い見開きジャケット フリッツァイの指揮によってこれら有名小品が一級の名曲として蘇っています。 盤:83 ジャケット:82	4,000
80	<b>フルトヴェングラー BPO</b> <b>ベートーベン 交響曲 5番 序曲エグモント</b> DGG LPM 18724 MONO 独オリジナル	録音:1947年5月27日 ティタニア・パラスト ライブ ラベル周囲の文字「ALLE HERSTERER…」で始まる初期製造 後期は「Made in Germany…」で始まります。 盤:81 ジャケット:81	20,000
81	<b>フルトヴェングラー BPO</b> <b>ベートーベン 交響曲 5番</b> DGG 88011 MONO 独ヘリオドール	録音:1947年5月27日 ティタニア・パラスト ライブ ヘルオドールシリーズより再発 序曲エグモントを抜いて、5番でたっぷり両面を使った こだわりのカットニング。音質もオリジナルより鮮明になりました。音の厚みはオリジ ナルに歩があります。モノラル再生が得意なオーディオの場合はオリジナルが勝り ますが、こちらの盤の鮮明さも捨てがたい音質。 盤:81 ジャケット:81	4,500

82	フルトヴェングラー BPO ベートーベン 交響曲 5番 序曲 エグモント ETERNA 820 280 MONO 青と白のV字レーベル 東独初出	録音:1947年5月27日 ティタニア・パラスト ライブ DGGのマスターより製造 音質はETERNALレーベルらしく余計な色付けのない 良い音がします。47年の5番を様々なレーベルで聞いてみたい、という方に。 盤:79/78 ジャケット:81	1,800
83	フルトヴェングラー VPO ベートーベン 交響曲 6番 ELECTROLA WALP 1041 MONO 赤地に金文字 ビッグニッパ 6時位置▽33 フラット重量盤	フルトヴェングラー & VPOの有名な「田園」 英ALP1041は柔らかい響きとホールトーンを聞かせるレコードでしたが、独盤は もっと音が克明で彫りの深い音です。フルトヴェングラーがこの曲に描き込んだ 劇的ドラマを感じ取れる1枚かと思います。 グリーン色の堅琴ジャケット、右下少々欠損 盤:75/80 ジャケット:77	5,000
84	フルトヴェングラー バイロイト祝祭O. ベートーベン 交響曲 9番 WALP1286-7 2LP MONO 1枚目:赤地に金文字 半円ビッグニッパ▽33 2枚目:赤地に白でELECTROLA フラット重量盤	1枚目はオリジナル・ラベル 2枚目はセカンド・ラベル ファースト～セカンドの過渡期に製造されたセットと思われます。 レコードに貼るラベルが変わっても、同じ工場の、同じスタンパーでプレスされた レコードです。音が急に変わるものでもありません。 見た目は揃いませんが、音質的には何もかわりません。 2枚とも美盤です！(フルトヴェングラー バイロイトの美盤は滅多に出て来ません) 盤:82～83 箱:82 WALPの解説書付き	38,000
85	フルトヴェングラー バイロイト祝祭O. ベートーベン 交響曲 9番 WALP1286-7 2LP MONO 赤地に金文字 半円ビッグニッパ ▽33 フラット重量盤	2枚ともレッド・ゴールド ビッグ・ニッパ・レーベルのセットになります。 盤 1枚目:84 1枚目:78 箱:82 WALPの解説書付き フルトヴェングラー/バイロイトの第九の中では、とても良いコンディション	48,000
86	ビーチャム RPO ハイドン 交響曲 97番 98番 HMV ALP1626 MONO 赤地に金文字 半円ニッパ 英モノラル・オリジナル	このレコードをモノラル装置で再生するとこれぞ英国50年代のサウンドが蘇ります。 気品ある音楽性、モノラルながらの落ち着きと豊かな音の空間、これはステレオ盤 にはない初期モノラル・レコードの美点です。 ビーチャムの素晴らしいハイドン演奏と共に、ご愛聴ください。 初期ラミネート・ジャケット レコードはスタンパー、マトリクス番号からファースト・プレスと判定。 盤:83 ジャケット:82	4,000
87	ベイヌム LPO ベートーベン プロメテウスの創造物(全曲) DECCA BLK16024 MONO 紫地に金のエンブレム フラット重量盤 独オリジナル	ドイツDECCAの初期プレスです。 鮮明で、彫が深く、透明感のある音が素晴らしいです。 独DECCAの見事な初期盤です。 美盤です！ 盤:83 ジャケット:83	4,000
88	ヨッフム LPO ブラームス 交響曲全集 悲劇的序曲 大学祝典序曲 ELECTROLA 1C 151-02910-3 4LP 赤地にカラー切手ニッパ 独オリジナル	ヨッフム75歳の時に録音したブラームス全集です。 すでに巨匠の芸を身につけていたヨッフムが、優秀な録音条件で残した最良の ブラームスです。深みとパッションが同居した素晴らしいブラームス。 盤:84 箱:82 解説書付き	8,000
89	ヨッフム バイエルン放送so ブルックナー 交響曲5番 ワーグナー パルシファル～第一幕の前奏曲 DGG SLPM 138 004-5 2LP STEREO 赤ステレオ・ジャケット 独オリジナル	1枚目:赤ステレオ・ジャケット 2枚目:LPMモノラル・ジャケット(レコードはSLPM 138 005) ステレオ初期のDGGのサウンドは格別です！ 盤:82/82/82/79 パルシファル収録のSide4 冒頭に2mmほどの軽ティック 他は良品 ジャケット:81	9,800
90	リステンパルト ザール室内O. シャンボン(Ob) アンドレ(Tp) アルビノーニ 作品集 アダージョ オーボエ協奏曲op.9-2 トランペット協奏曲 シンフォニア ELECTROLA SME 95047 STEREO 白地に金のリム 独オリジナル	アルビノーニの作品の中でも旋律の美しい4曲を選んで、リステンパルトとソリスト が極上の演奏を聞かせてくれます。派手さを押さえながら、音のツボを外さないリス テンパルトの音楽作り、センスに脱帽です。 盤:81 ジャケット:80	4,800
91	リステンパルト ザール室内O. ゲオルク・フレデリック・ヘンデル(Vn) ヴィヴァルディ 協奏曲集 ピッコロ協奏曲 イ短調 ハ長調 2つのヴァイオリンのための協奏曲 3つのヴァイオリンのための協奏曲 ELITE SMLP-5011 STEREO 黒地に銀文字 ELITE SPECIAL スイス・オリジナル	5月の陽光爽やかなヴィヴァルディの4作品を収録。 ピッコロ協奏曲2曲と 盤:85 箱:85 解説書付 1311-76149	1,800
92	ワルター NYP ブラームス 交響曲 2番 PHILIPS A 01163L MONO ブラウン地に銀文字 minigroove フラット重量盤 独オリジナル	NYPとの演奏は、オケのダイナミックな響きを生かして躍動的なブラームスを描いて います。盤:78～80 ジャケット:80	4,000

93	<b>ワルター コロムビアSO</b> <b>ブラームス 交響曲 2番</b> PHILIPS 835 556 AY STEREO マローン地にHIFI STEREOレーベル 蘭オリジナル	オーディオファイルです。 ワルター最晩年のブラームス、ここでは甘みな歌はなく、切り立ったリズムと厳しい表情の弦楽器がブラームスの深い思索をとらえようとしているかのようです。 オケを美しく響かせるより優先したものが、ここにはあるように思えます。 とても哲学的なブラームス 盤:82 ジャケット:81	13,500
94	<b>ワルター コロムビアSO</b> <b>ブルックナー 交響曲 4番 7番 9番</b> CBS S 77401 4LP STEREO 青地に1つ目 ドイツCBS 独CBS初出	ワルターがコロムビアSOと録音した3曲のブルックナーをボックスに収めたもの。 ワルターのブルックナー感、ひいては人生観をも投射する晩年のブルックナーです。 音楽の様々なシーンにひっそりとたたくニュアンスを、ゆっくり受け取っていただきたい。 盤:82 箱:82 解説書付き	10,000
<b>新入荷 ピアノ・チェンバロ</b>			
95	<b>アシュケナージ ジンマン LSO</b> ショパン ピアノ協奏曲 2番 バラード3番 夜想曲op.62-1 スケルツォ 3番 舟歌op.60 DECCA SXL6693 STEREO SMALL BAND MADE IN ENGLAND 英プレス	アシュケナージが1960年代に録音したショパンを1枚に組み合わせたレコード。 この時のプロデューサーは、エリック・スミスに、ジョン・カルーショー。 アシュケナージがいかにDECCAに手厚く招かれたがわかるデータです。 録音エンジニアは、協奏曲はケネス・ウィルキンソン ソロ作品は、ゴードン・パリー、 ジェームス・ロック、アレックス・ロスナーという錚々たる顔ぶれが並びます。 演奏も、録音も、本当に美しい出来ばえ。 盤:82 ジャケット:82	3,000
96	<b>モニク・アース ヨッフム &amp; BPO</b> <b>シューマン ピアノ協奏曲</b> DGG LP 16007 MONO 10インチ フラット重量盤 LP33レーベル 独オリジナル	モニク・アースとヨッフムによるシューマンのピアノ協奏曲。 非常に知的なシューマンで、音楽の中にひたることなく、音楽を俯瞰的にとらえている 点は彼女らしい演奏といえます。ヨッフムとベルリンフィルが本格的な伴奏をつけて 万全の演奏。LP33レーベルのDGGレコードは、材質が特殊で、まるでSP盤を聴いて いるような魅力ある音。エネルギー感があり、中域の密度もほれほれするほど。 プレスミスで凸の多い時期だが、この盤面はきれいです。 背中に青テープを貼った見開きジャケット 盤:80~81 ジャケット:81	10,000
97	<b>アルゲリッチ</b> <b>バッハ・アルバム</b> DGG 2531 088 STEREO BLUE LINE 独オリジナル	録音:1979年 エンジニア:ハインツ・ウィルドハーゲン 素晴らしい音でアルゲリッチのピアノを捉えています。 堅牢なバッハ作品を、アルゲリッチ流に解釈しなおしたのも、よくここまで アルゲリッチの個性を出せたものと感心します。 緩やかな箇所でのペダリング、急い部分での音符が踊り出すような指さばき、 耳を話せません。 盤:83 ジャケット:83	4,600
98	<b>アルゲリッチ</b> <b>ショパン ピアノ・ソナタ 2番</b> <b>アンダンテ・スピアナートと華麗なる</b> <b>大ポロネーズ</b> <b>スケルツォ 2番</b> DGG 2530 530 STEREO BLUE LINE 独オリジナル	録音:1974年 エンジニア:ハインツ・ウィルドハーゲン ドラマ・チックなアルゲリッチのショパン 現代の高性能なカートリッジで再生すると、また一味違った魅力を引き出せること でしょう。 盤:83 ジャケット:82	4,600
99	<b>アルゲリッチ</b> <b>リスト ピアノ・ソナタ 短調</b> <b>シューマン ピアノ・ソナタ 短調</b> DGG 2530 193 STEREO BLUE LINE 独オリジナル	録音:1974年 アルゲリッチの弾くこのリスト・ピアノソナタは、リストの魅力を超えることなく 伝えている。強烈で電撃的なパッセージや、甘く情熱的な歌い方は、アル ゲリッチでなくては決して味わえない。ギレリス、ブレンデル、ユンディ・リなど、 数多くのこの曲を耳にしたなかでもアルゲリッチのこの短調ソナタは最高の 出来だ。ここまで完璧なテクニックと、それを見事なまでに使い切る表現力 を持つピアニストは彼女しかいないだろう。 盤:83 ジャケット:82	4,600
100	<b>アルゲリッチ</b> <b>ラヴェル 夜のガスパール</b> <b>ソナチネ 高貴で感傷的なワルツ</b> DGG 2530 540 STEREO BLUE LINE 独オリジナル	録音:1974年 アルゲリッチの演奏は、ラヴェルの持つ色彩やラテン的な曲調に共鳴するかのよう に弾き上げている。ラテン的に弾き上げるピアニストは他にもいるが、その演奏の 中に、立体的で細かなニュアンスまで弾き分けるのはアルゲリッチだけ。 アルゲリッチはダイナミックなだけでなく、弱音の世界でも非常に雄弁なのだ。 盤:83 ジャケット:82	4,600
101	<b>アンダ ザルトツブルグ・モーツアルテムO.</b> <b>モーツァルト ピアノ協奏曲 16番 23番</b> DGG SLPM 138 870 STEREO ALLE HERSTERER...レーベル 赤ステレオジャケット 独オリジナル	アンダの弾き振りによるこの演奏は、この曲のひとつのスタンダードと言えるのでは ないだろうか?一聴すると典雅そのものの演奏だが、表現の幅は想像以上に広く こじんまりとまとまることを嫌うかのようだ。時に深く刻むリズムや強い打鍵を打ち込 むアンダ、1曲1曲の個性を見事に弾き分けている結果と言えよう。どの曲を聴いても 高いレベルに達した演奏を聞くことができる。 盤:79/80 ジャケット:79	4,800
102	<b>アンダ ザルトツブルグ・モーツアルテムO.</b> <b>モーツァルト ピアノ協奏曲 22番 6番</b> DGG SLPM 138 824 STEREO ALLE HERSTERER...レーベル 赤ステレオジャケット 独オリジナル	アンダの弾き振りによるこの演奏は、この曲のひとつのスタンダードと言えるのでは ないだろうか?一聴すると典雅そのものの演奏だが、表現の幅は想像以上に広く こじんまりとまとまることを嫌うかのようだ。時に深く刻むリズムや強い打鍵を打ち込 むアンダ、1曲1曲の個性を見事に弾き分けている結果と言えよう。どの曲を聴いても 高いレベルに達した演奏を聞くことができる。 盤:81 ジャケット:81	6,800

103	<b>アンダ ザルツブルグ・モーツアルテウムO. モーツァルト ピアノ協奏曲 17番 21番</b> DGG SLPM 138 783 STEREO ALLE HERSTERER...レーベル 赤STEREOステッカー貼りジャケット 独オリジナル	この1枚は特に美しい曲の組み合わせでお勧めです。 アンダの弾き振りによるこの演奏は、この曲のひとつのスタンダードと言えるのではないだろうか？一聴すると典雅そのものの演奏だが、表現の幅は想像以上に広くこじんまりとまとまることを嫌うかのようだ。時に深く刻むリズムや強い打鍵を打ち込むアンダ、1曲1曲の個性を見事に弾き分けている結果と言えよう。どの曲を聴いても高いレヴェルに達した演奏を聞くことができる。 盤:82 ジャケット:81	7,300
104	<b>グールド ローズ</b> J.S.バッハ ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロの ための3つのソナタ(全曲) CBS 76373 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル	盤:83 ジャケット:83	6,800
105	<b>グレン・グールド・レガシー Vol.3</b> CBS M3 42107 STEREO 3LP	1枚目:ブラームス 間奏曲集 1枚分すべて収録 2枚目:グリーク ソナタ ワーグナー ニュルンベルグのマイスタージンガー～第一幕への前奏曲 神々の黄昏ト～ラインへの楽しい旅 3枚目:シベリウス ソナチネop.67 R.シュトラウス ピアノ・ソナタop.5 盤:85 箱:83 解説書付	6,000
106	<b>グレン・グールド・レガシー Vol.4</b> CBS M3 42150 STEREO 3LP	1枚目:クレネック ピアノ・ソナタ 3番 シェーンベルク 3つのピアノのための小品op.11 シェーンベルク 5つのピアノのための小品op.23 2枚目:アルバン・ベルグ ピアノ・ソナタ op.1 シェーンベルク ピアノのための組曲op.25 ヒンデミット ピアノ・ソナタ 3番 クルリヤービン ピアノ・ソナタ 3番 3枚目:スクリヤービン ピアノ・ソナタ 3番 ピアノ・ソナタ 5番 スクリヤービン 2つの小品op.57 プロコフィエフ ピアノ・ソナタ 7番 神々の黄昏ト～ラインへの楽しい旅 3枚目:シベリウス ソナチネop.67 R.シュトラウス ピアノ・ソナタop.5 盤:85 箱:84 解説書付	6,000
107	<b>グレン・グールド</b> ベートーベン ピアノ・ソナタ 5番 6番 7番 8番 9番 10番 CBS 78275 2LP STEREO 青地に黒文字 1つ目 独オリジナル	盤:85 ジャケット:82	6,000
108	<b>ギーゼキング カラヤン PO</b> ベートーベン ピアノ協奏曲 4番 COLUMBIA C 70085 MONO 水色地に白でCOLUMBIA 10インチ フラット重量盤	とても厚手の初期10インチ盤からはモノラルの素晴らしい音が再生されます。 コンディションも非常に良いです。 盤:83 ジャケット:82	4,800
109	<b>ロベルト・カサドシュ&amp;ギャビー・カサドシュ</b> <b>ピアノ連弾集</b> CBS SBRG 72050 STEREO 青地に黒文字 1つ目 英オリジナル	収録曲 ドビュッシー 小組曲 サティ 梨のかたちをした3つの小品 シャブリエ 3つのロマンティックなワルツ フォーレ ドリー フランス・ピアノ曲の連弾アルバムとしては、最高の出来栄です。 カサドシュ夫妻の演奏も暖かい雰囲気。良いレコードです。 盤:85 ジャケット:82	5,000
110	<b>ヘルムート・ヴァルヒヤ(Cemb)</b> J.S.バッハ イギリス組曲 2番 4番 5番 ELECTROLA STE80499 STEREO 白地に赤文字 金色のリム 独オリジナル	素晴らしい音質です。 ヴァルヒヤの輝かしいチェンバロの音色にほれほれます。 盤面にゆるやかな複数のふくらいみ有。 盤:79 ジャケット:79	5,000
111	<b>ケンプ ライトナー BPO</b> ベートーベン ピアノ協奏曲 5番 DGG SLPM 138777 STEREO 赤STEREOジャケット ALLE HERSTERER...レーベル 独オリジナル	ケンプの素晴らしいベートーベンのコンチェルト 力では他のピアニストに負ける部分はありますが、音楽の飛翔力は他のピアニストの追従を許しません。 盤:83 ジャケット:79	6,800
112	<b>ケンプ ライトナー BPO</b> ベートーベン ピアノ・ソナタ 31番 32番 DGG SLPM 138945 STEREO 赤STEREOジャケット レーベル周辺 Made in Germany	ケンプの弾くベートーベンの後期ソナタ、その幽玄な味わい。 もはや力技から解放されて、ベートーベンの澄んだ心境を描いた作品。 ケンプの本領発揮です！ 盤:83 ジャケット:75(表ジャケット2か所はがれ有)レコードはきれいです。	4,800

113	ポジターノのウィルヘルム・ケンプ ベートーベン ピアノ・ソナタ 29~32番 演奏解釈について DGG 104486 STEREO 独オリジナル	ケンプは晩年、イタリア・ポジターノにアトリエを構え、後進の指導に当たっていました。このレコードは、ベートーベン解釈でも最も奥義を極めることになる最後の4つのソナタについて講義をしたレコードです。ケンプのベートーベン演奏を知るうえで、聞き逃せない録音。 盤:79 ジャケット:80	5,000
114	バドゥラ=スコダ シェルヘン&ウィーン国立歌劇場 ベートーベン ピアノ協奏曲 4番 WESTMINSTER WL5143 MONO 赤地に銀文字 ほぼフラットなプレス 米オリジナル	ウメーン情緒と正確なピアノリズム 端正なベートーベン演奏としては最も信頼できる録音かと思います。コンディションはモノラル針で再生した場合、ほとんど問題にならない。この時期の米盤としては良いコンディションです。	3,800
115	ゴンサロ・ソリアーノ(P) ブルゴス&バリ音楽院O. ファリャ スペインの庭の夜 クラヴサン協奏曲 VSM ASDF778 STEREO 赤地に銀文字 半円ニッパー 仏オリジナル	「スペインの庭の夜」の空気感さえ伝えてくるような、スペイン情緒ある音と演奏です。 盤:78 棒付きジャケット:80	5,000
116	チェルカスキー リスト ピアノ協奏曲 1番 ショパン 幻想曲OP.49 マズルカOP.33-2 練習曲OP.10-4 HMV BLP1013 MONO 赤地に金文字 半円ニッパー 10インチ 英オリジナル	盤:83 ジャケット: 83	3,000
117	チェルカスキー リスト ピアノ協奏曲 1番 ショパン 幻想曲OP.49 マズルカOP.33-2 練習曲OP.10-4 HMV BLP1013 MONO 赤地に金文字 半円ニッパー 10インチ フラット重量盤 英オリジナル	赤とクリーム色のニッパー・ジャケット 見開きジャケット 英盤最初期の仕様。 盤:78/79 ジャケット: 83	4,000
118	チェルカスキー リスト ピアノ協奏曲 1番 ショパン 幻想曲OP.49 マズルカOP.33-2 練習曲OP.10-4 HMV WBLP1013 MONO 赤地に金文字 半円ニッパー 10インチ フラット重量盤 独オリジナル	赤とクリーム色のニッパー・ジャケット 見開きジャケット 独盤最初期の仕様。独盤の初期プレスは非常に珍しい。 盤:80 ジャケット: 82	6,800
119	エリー・ナイ ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番 23番 DGG LPM 19085 MONO ALLE HERSTERER...レーベル 独オリジナル	1/66 盤:80 ジャケット:83	7,800
120	エリー・ナイ ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番 23番 DGG LPM 19085 MONO ALLE HERSTERER...レーベル フラット重量盤 独オリジナル	11/57 初期のフラット・プレス 盤:82/78 ジャケット:78	6,800
121	エリー・ナイ ベートーベン ピアノ・ソナタ 32番 モーツァルト ピアノ・ソナタ 11番 SOMERSET 591 STEREO オレンジと黒 白文字でSOMERSET	エリー・ナイ最晩年のCOLOSEUMへの録音。 晩年の演奏ですが、気迫とスケールはさすがです。 盤:81 ジャケット:79	5,000
122	エリー・ナイ ブラームス ピアノ・ソナタ 3番 ピアノ小品集op.118より ロマンス / 間奏曲 3つの間奏曲op.117より 間奏曲 COLOSSEUM SM 522 STEREO 独オリジナル	エリー・ナイ 最晩年の境地を聴くことができます。 盤:85 ジャケット:83	6,800
123	エリー・ナイ シューベルト さすらい人幻想曲 即興曲op.142-2 楽興の時op.94-2番 4番 3番 即興曲op.142-4 COLOSSEUM SM 523 STEREO 独オリジナル	エリー・ナイ 最晩年の境地を聴くことができます。 盤:85 ジャケット:83	6,800

124	イーヴ・ナット ベートーベン ピアノ・ソナタ 22番 24番 25番 26番 27番 Discophiles Français DF730.011 白地に青文字 フランス地図	心棒付き ハードケース・ジャケット 盤:79 ジャケット:79 モノラル・カートリッジで再生の場合、まったく問題ありません。	5,800
125	ハインリヒ・ネイガウス(P) ガウク ソビエトSO ショパン ピアノ協奏曲 1番 MELODIA D-01103/4 MONO ピンク地に33レーベル	極めて珍しい50年代のプレスによるネイガウスのレコード。 盤:79 ジャケット:79 モノラル・カートリッジで再生の場合、まったく問題ありません。	12,600
126	バックハウス ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番 15番 26番「告别」 DECCA SXL2111 STEREO 黒地に金文字 12時位置に楕円小DECCA	盤:84 ジャケット:83	7,500
127	バックハウス ベートーベン ピアノ・ソナタ 22番 24番 10番 シューマン:op.12-3「なぜ？」 DECCA LXT2754 MONO オレンジ地に金文字 12時位置にLANGSPIEL PLATTE フラット重量盤 独オリジナル	Side1 ラベルに非売品のスタンプ押印 盤:77/80 ジャケット:79	5,000
128	バックハウス ベートーベン ピアノ・ソナタ 22番 21番 DECCA LW50130 MONO 黒地に金文字 12時位置に楕円DECCAマーク 10インチ	盤:84 ジャケット:83	4,000
129	ハスキル フリッチャイ BPO バイエルン放送SO モーツァルト ピアノ協奏曲 19番 27番 DGG LPM 18383 MONO 独オリジナル	ハスキルの素晴らしい2曲のモーツァルト ハスキルのモーツァルトでは、もっとも深い表現に到達した1枚 盤:82/80 ジャケット:78(ジャケット表はげ少々)	5,000
130	ハスキル パウムガルトナー ザッヒャー ウィーンSO モーツァルト ピアノ協奏曲 20番 23番 PHILIPS A 00315L MONO 茶色地にMinigroove 独オリジナル	モーツァルト生誕200年のための録音。作品を楽しむための演奏に徹している 演奏家たち。しかし、ハスキルもパウムガルトナー、ザッヒャーそれぞれ個性が生か された良い演奏です。 盤:82 ジャケット:82	6,800
131	ハスキル ベートーベン ピアノ・ソナタ 17番「テンペスト」 18番 PHILIPS A 02073 L MONO 茶色地に銀文字 独オリジナル	1960年発売 ハスキル追悼盤 このレコードのMinigrooveラベルは存在しません。 盤:82 ジャケット:80	7,500
132	バレンボイム(指揮) イギリス室内O. モーツァルト ピアノ協奏曲 20番 23番 ELECTROLA SME91656 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独オリジナル	今聞いても、バレンボイムの最初の録音は、いかに素晴らしい出来栄であったかが わかる演奏です。特に20番は名演奏。 盤:82 ジャケット:80	4,500
133	ブルジョルリ モラルト ウィーン国立PO チャイコフスキー ピアノ協奏曲 1番 VOX PL7720 MONO 艶黒レーベル フラット重量盤 英オリジナル	英国VOXの素晴らしい音質のモノラル・レコードです。 盤:80 ジャケット:81	8,000
134	ホロヴィッツ スカルラッチェ ピアノ・ソナタ集 CBS S 72274 STEREO 青地に黒文字 1つ目 独オリジナル	スカルラッチェのチェンバロ作品を、ピアノで弾くということがどういふことか、 このホロヴィッツ番ほど雄弁に語る録音は他にないと言っていいでしょう。 微細なニュアンス、印象派の曲のように移ろう陰影、目から鱗の連続です。 盤:82 ジャケット:82	6,000
135	ジェルメイン・ルルー(P) シューマン クライスレリアーナ SUPRAPHON LPM 322 MONO 10インチ ブルーゴールド・ラベル フラット重量盤 チェコ・オリジナル	何ともタッチの美しい女流ピアニストです。どんな強い打鍵を打っても、音がきつくな らないで、はんなり音が減衰していきます。他のレーベル(仏POLYDOR)から出ている ルルーの演奏も同様ですので、これは彼女の個性なのだと思います。難しいことを 考えずに、耳を傾けていただきたい。一度で彼女のファンになること請け合いです。 盤:82 ジャケット:88	5,000

136	リパッティ ピアノ・ソナタ1.23 1413 シューベルト 即興曲op.90-2 op.90-3 リスト ペートルカのソネット ラヴェル 道化師の朝の歌 エネスコ ピアノ・ソナタ 3番 COLUMBIA FCX495 MONO 紺に銀文字 仏オリジナル	ただ曲がうまく弾けているだけの演奏ではなく、演奏の香りがあります。 格調と磨き上げて、これ以上は一音たりとも変更不可能、というレベルまで、 演奏に完成度があります。アナログ盤には、その音の輝きや香り、ピアノスムの 微細までの表現が息づいています。 盤:78 ジャケット:77	4,800
137	リヒター=ハーザー ジュリーニ PO ベートーベン ピアノ協奏曲 3番 COLUMBIA SAX2543 STEREO 赤地に半円マジックノート・レーベル 英オリジナル	この番号にはブルー・シルバーは存在しません。 3番を両面にたっぷりカッティングしていますので、音に余裕があります。 音の奥域があり、たっぷり音が鳴っています。 優秀録音。演奏はドイツ的で重厚なもの。 盤:84 ジャケット:82	10,000
138	ルービンシュタイン クリップス シンフォニー・オブ・ジ・エアー ベートーベン ピアノ協奏曲全集	ルービンシュタインのピアノがオケより一歩前に出た形で録音してあり、ルービン シュタインのタッチの細かなところまで克明に捉えた録音です。 1曲1枚という贅沢なカッティングで、音の余裕も十分です。 盤:83 箱:84 解説書	12,000
139	マリア・ユーディナ 伝説のピアニスト EURODISC 301 595-445 4LP	<b>Record 1</b> J.S.バッハ 前奏曲とフーガBWV882 前奏曲とフーガBWV887 半音科的幻想曲とフーガ モーツァルト アダージョK.540 ロンドK.511 <b>Record 2</b> ベートーベン ピアノ・ソナタ 27番 28番 英雄の主題による変奏曲 12の変奏曲 <b>Record 3</b> ベートーベン ピアノ・ソナタ 32番 ストラヴィンスキー ソナチネ セレナーデ <b>Record 4</b> ムソルグスキー 展覧会の絵 アルバン・ベルグ ピアノ・ソナタ op.1 スターリンをも魅了したという超個性の持ち主、ユーディナのバロック～現代にいたる までのレパートリーを押しえた4枚組セット。ユーディナの演奏に触れるのに絶好の セット。ステレオ録音はステレオ・カッティングで、モノラル録音はモノラル・カッティング 西側のカッティングで鮮明な音質を獲得しています。 盤:84 箱:84 解説書	8,000
<b>新入荷 弦楽器</b>			
140	ラド・アルドゥレスク(Vc) アルベルト・グットマン(P) ベートーベン チェロ・ソナタ全集 ETERNA 826 082-3 STEREO 黒地に銀文字 長ステレオ・レーベル オリジナル	チェロのアルドゥレスクは、ルーマニアのイルフォヴ県ピテアスカで生まれる。 6歳の頃から祖父のドゥミトル・ディニクにチェロを学び、12歳でブカレスト音楽院に 入学。1941年にルーマニア放送交響楽団と共演して独奏者としてデビュー、1950年 から1964年までブカレスト・フィルハーモニー管弦楽団のソリストとして活動した。 また、その間に三重奏団を結成して室内楽も演奏した。1951年にはルーマニア政府 から名誉芸術家の称号を贈られている。その後、ガスパール・カサドにも師事。 1969年にイタリアに移住し、1972年からアッカルドやルイジ・ピアンキらとローマ弦楽 三重奏団を結成し、世界各国を演奏。ソリストとしての活動も同時に行っている。 盤:85 ジャケット:82	15,000
141	D.オISTRAフ I.オISTRAフ ゲーゼンス指揮 J.S.バッハ 2台のヴァイオリンのための協奏 曲 ヴィヴァルディ 合奏協奏曲op.3より ~2台のヴァイオリンのための協奏曲 MELODIA GHP373-61 STEREO 10インチ グリーン地に銀文字 MK-STEREOレーベル	メロディアの60年代初頭のステレオ盤 MELODIAはこのレコードによほど自信を持っていたのでしょうか。 この時期のステレオ・レコードはごくわずかです。 オISTRAフ父子の心温まるバッハとヴィヴァルディの協奏曲録音です。 驚くほど録音が良く、DGGのフラットな再生音とは違った濃い中域と真空管の音の する豊かな低域が魅力。 盤:84 ジャケット:82	6,000
142	D.オISTRAフ コンヴィチューニ ドレスデン・シュターツカペレ チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲 ETERNA LPM1014 MONO 白地に青文字 LIED DER ZEIT フラット重量盤 オリジナル	ETERNAのLP最初のレーベルが、白地に青文字 LIED DER ZEITです。 その音は力強く、まじりもののない純粋な音がします。 素朴な味わいには、他のレコードでは得られない魅力があります。 若きオISTRAフの演奏の完成度、バックの豪華さ！ 東独の50年代初めのレコードということで、完璧は望めませんが、モノラル・カート リッジで再生するとほぼ問題なしです。 盤:80/78 ジャケット:78(右上欠け)	5,500
143	D.オISTRAフ コンヴィチューニ ドレスデン・シュターツカペレ モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 5番 ETERNA LPM1014 MONO 白地に青文字 12時位置にETERNA フラット重量盤	ETERNAのLP最初のレーベルが、白地に青文字 LIED DER ZEITで、こちらはその セカンドレーベルにあたります。音質の印象はオリジナルと同じ。 力強く、まじりもののない純粋な音、素朴な味わい。 若きオISTRAフの演奏の完成度、バックの豪華さ！ コンディション良好 盤:81 ジャケット:80	5,000
144	D.オISTRAフ I.オISTRAフ コンドラシン & モスクワPO モーツァルト 協奏交響曲K.364  D.オISTRAフ ホーレンシュタイン & LSO エリス(Hp) ブルッフ スコットランド幻想曲 TEIDEC 6.42513 STEREO 青地に黒文字	特にスコットランド幻想曲が素晴らしい出来栄え。 オーディオマニアを泣かせる名録音ろ言えましょう。 この曲の持つ世界観を、録音エンジニアが見事に音世界に変換して聞かせて くれます。オISTRAフのヴァイオリンは歌い過ぎず、抑え過ぎずの絶妙な演奏。 ご一聴お勧めいたします。 盤:84 ジャケット:83	3,800

145	<b>D.オISTRAフ コンドラシンソビエトSO</b> チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲 TELEFUNKEN TW 30170 MONO 10インチ 黒地に金のV字レーベル フラット重量盤 オリジナル	このコンピにはセッションとライブの2種類のほぼ同時期の録音があります。 ライブの白熱した演奏は素晴らしいですが、一度聞くとわかってしまう面もあり、 そういう意味では、同じ充度を持ちながら曲を聴かせ、演奏も聞かせる、このセッション 録音は繰り返し聴くたびに感銘をあらたにいたします。Telefunkenのマスタリングは 非常に優秀で、陰影感が素晴らしく、音質も厚みに透明感が加わっています。 盤: 84 ジャケット: 83	6,480
146	<b>ローザ・ファイン(Vn) D.オISTRAフ指揮 モスクワ国立PO</b> モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 ヴァイオリンと管弦楽のためのロンドK.373  <b>オレグ・カガン(Vn) D.オISTRAフ指揮 モスクワ国立PO</b> モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 3番 5番 EURODISC 80986 2LP STEREO グレイ地に黒文字 小STEREOマーク 独オリジナル	カガン、ファインそれぞれが弾いたモーツァルトのヴァイオリン協奏曲を収めたレコード です。特にローザ・ファインは、極めて録音がすくなく、メロディアにある小品集は入手 難かつ大変高価です。 ローザ・ファインは、旧ソ連の女流ヴァイオリニスト、ローザ・ファインは1957年のポー ランド、ヴィエニャフスキ-国際コンクールの覇者でもあり、その技巧の冴えと妖艶さ をも感じさせる音色の豊かさには舌を巻きます。1967年にダヴィド・オISTRAフが来日 した折、ソ連国内で話題をさらっているヴァイオリニストの一人として、このローザ・フ アインを挙げていました。 盤: 84 ジャケット: 82	12,000
147	<b>ガスパール・カサド(Vc)</b> <b>モラルト ウィーン・プロ・ムジカO.</b> ポツケリーニ ハイドン チェロ協奏曲 PANTHEON XP2960 MONO 青地に金文字 フラット重量盤 独オリジナル	カサドの気品ある演奏、モラルトも素晴らしい伴奏をつけています。 優しく親しみある演奏の中に、カサドならではの格調が光ります。 盤: 83 ジャケット: 82	6,800
148	<b>カルミレツリ(Vn)</b> J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ ~2番「シャコンヌ」 <b>アンドラス・アドリアン(f)</b> J.S.バッハ 無伴奏フルート~パルティータ <b>フィリップ・ミュラー(Vc)</b> J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲 3番 SASTRUPHON SM 007051 STEREO 独オリジナル	3人の器楽奏者でバッハを聴く企画。 中でもピーナ・カルミレツリによるバッハのシャコンヌは、このレコードでしか聞けない 貴重なものです。 盤: 85 ジャケット: 83	6,250
149	<b>ナタリア・グートマン(Vc)</b> <b>テリアン &amp; モスクワ音楽院O.</b> ポツケリーニ タルティーニ ヴィヴァルディ チェロ協奏曲集 グレイ地 MELODIA EURODISCレーベル 独オリジナル	自分の個性ではなく、音楽に忠実たろうとするグートマンの姿勢がよく出たレコードで す。 ここに収められたパロック作品は正確な形で弾きあげられていて、まずは音楽鑑賞 を、 やがてグートマンの控えめな中に光る個性を見つけられます。 盤: 81 ジャケット: 82	4,000
150	<b>ナップ・デ・クライン(Vn) アリス・ヘクシュ(Pf)</b> <b>ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ 5番 9番</b> PHILIPS A 00234L MONO アズキ地に銀文字 MINIGROOVE フラット重量盤 独オリジナル	ナップ・デ・クラインとアリス・ヘクシュは夫婦。ヘクシュは若くしてこの世を去って しまい、このコンピの録音は少ない。ピアノがいわゆる「フォルテ・ピアノ」を使用し ているので優雅な音をしています。それに乗って奏でられるナップの暖かい音色のヴァ イオリン、これっぽっちも大向こうを喰らせるような演出はせず、それでいて音楽は豊か に 流れています。ナップ・デ・クラインとヘクシュ夫妻の奏でる演奏は、人知れず秘かに	16,000
151	<b>グリュミオー モラルト ウィーンSO</b> <b>モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 3番 4番</b> PHILIPS A 00199L MONO アズキ地に銀文字 Minigroove フラット重量盤 蘭オリジナル	ラベルにサンプル・レコード・シール 厚手のフラット・プレスで素晴らしいモノラル・サウンドです。 盤: 77/78 ジャケット: 79	3,500
152	<b>マンフレッド・シェルツァー(Vn)</b> <b>アマデウス・ウェーバー・ジンケ(P)</b> シューベルト 3つのソナチネop.137 ETERNA 825 728 STEREO	シェルツァーはズスケが就任する前のゲヴァントハウスO.のコンサートマスター。 端正な音楽作りの中に、シューベルトの作品の美しさが浮かび上がります。 録音も非常に優秀。 盤: 84 ジャケット: 80	6,800
153	<b>シャフラン(Vc) ゴットリーブ(P)</b> シューベルト アルペジオーネ・ソナタ <b>シューマン 幻想小品集</b> <b>ショパン 華麗なるポロネーズop.3</b> ELECTROLA 1C063-03269 STEREO 赤地にカラー切手ニッパ 独オリジナル	かつてロストロポーヴィッチと2回にわたってコンクールで1位を分け合ったシャフラ ン。 ロストロポーヴィッチの良きライヴァルと言われました。ロストロポーヴィッチが何もかも 歌い上げ、聴き手に向かってくるとしたら、シャフランは、内向的で、聴き手を音楽の中 に誘いこむような演奏。どんなフレージングも陳腐になることはありません。特に弱音 での	20,000
154	<b>シャフラン(Vc) ギンズブルグ(P)</b> <b>フランク チェロ・ソナタ</b> <b>ドビュッシー チェロ・ソナタ</b> ETERNA 826 949 STEREO 赤地にカラー切手ニッパ 独オリジナル	シャフランの弾くフランクとドビュッシーのソナタ。 余計な表情を削ぎ落として、繊細の極みで弾き上げた録音。 見事です！ 盤85: ジャケット: 81	15,000

155	<p>シャフラン(Vc) ツェヒリン(P)  シューベルト アルペジオーネ・ソナタ  ベートーベン ユダス・マカベウスの主題による  変奏曲  ETERNA 720 026 MONO 10インチ  青と白のV字レーベル フラット重量盤</p>	<p>ウルトラ・レア!  盤: 84 ジャケット: 83</p>	20,000
156	<p>ヨルグ・パウマン(Vc)  クラウス・シュトール(Kb)  チェロとコントラバスのオリジナル作品集  プレイエル ロンド 2つの主題の変奏曲  ベンダ ソナタニ長調  ポツケリーニ フーガ 他  TELEFUNKEN 6.42827 STEREO  独オリジナル</p>	<p>チェロとコントラバスの名コンビ パウマン &amp; シュトール  優秀録音!  盤: 88 ジャケット: 84</p>	4,500
157	<p>イェルク・パウマン(Vc)  クラウス・シュトール(Kb)  ヴィルトウオーゾ 室内楽作品集  ロッシェニ チェロとコントラバスのためのデュエット  クーブラン 2つのチェロとコントラバスのための  協奏曲  モーツァルト チェロとコントラバスのためのソナタ  パレーレ チェロとコントラバスのためのソナタ  TELEFUNKEN 6.42051 STEREO  独オリジナル</p>	<p>チェロとコントラバスの名コンビ パウマン &amp; シュトール  優秀録音!  盤: 88 ジャケット: 84</p>	4,500
158	<p>シュナイダーハン  シュミット=イッセルシュテット 北ドイツ放送  SO  モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 5番  DGG SLPM 138 678 STEREO  チューリップ Made in Germany</p>	<p>この第4番と第5番は弾き振りをはじめ数種の録音を残しているシュナイダーハンですが、今回はシュミット=イッセルシュテットとの共演による1960年録音のステレオ録音。滋味というにふさわしい風味豊かなソロとシュミット=イッセルシュテットによる伴奏の上手さが融合した素晴らしいモーツァルト演奏。  盤: 82 ジャケット: 82</p>	4,000
159	<p>シュナイダーハン  ヨッフム BPO  ベートーベン ヴァイオリン協奏曲  DGG SLPM 138 999 STEREO  赤ステレオ・ジャケット  ALLE HERSTERER...レーベル  独オリジナル</p>	<p>イエスキリスト教会での録音。  シュナイダーハンの弱音の美しさ、2楽章のカンタービレ、教会内部のエコーをたっぶり  取り入れた美しい響きと融和して、この世のものとは思えない美があります。  盤: 83 ジャケット: 83</p>	8,000
160	<p>シュナイダーハン  ヨッフム BPO  ベートーベン ヴァイオリン協奏曲  DGG SLPM 138 999 STEREO  チューリップ Made in Germany</p>	<p>イエスキリスト教会での録音。  シュナイダーハンの弱音の美しさ、2楽章のカンタービレ、教会内部のエコーをたっぶり  取り入れた美しい響きと融和して、この世のものとは思えない美があります。  盤: 83 ジャケット: 83</p>	4,200
161	<p>シュナイダーハン  フリッチャイ ベルリン放送SO  ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 1番  DGG LPE 17085 MONO 10インチ  ▽33レーベル フラット重量盤  独オリジナル</p>	<p>1952年録音 大げさな演奏になりがちなブルッフのこの曲を、一音一音じっくりと  弾き上げたシュナイダーハンならではの名演。  盤: 83 ジャケット: 82</p>	4,200
162	<p>スーク(Vn) スニーティル(Vn) コドウセク(Va)  ブラハ室内O.  モーツァルト ヴァイオリンと管弦楽のための  作品全集 協奏交響曲K.364含む  Supraphon 110 1521-5 5LP STEREO  青地に銀文字  チェコ・オリジナル</p>	<p>録音: 1975年  円熟期にあったスークが満を持して録音したモーツァルトのヴァイオリン協奏曲全集  音楽の語り口はさすがの巧さ。外面的な効果には目もくれず、モーツァルトにまっすぐ  向き合って滋味あふれる演奏を聞かせてくれます。  録音が非常に良いことも手伝って、ヴァイオリンとオーケストラのかけ合い、作品に  おけるオーケストラの意味が雄弁に語れています。何度も繰り返し聞くのに耐える  素晴らしい名演奏。権威あるフランスのシャルル・クロ・ディスク大賞を受賞。  盤: 83 箱: 83 解説書付き</p>	12,000
163	<p>スーク(Vn) ルージッチコヴァ(Cemb)  ヘンデル ヴァイオリンとチェンバロのための  ソナタ集  SUPRAPHON 1110864 STEREO  青地に銀文字  SUPRAPHON BOOK CLUBラベル</p>	<p>70年製造 SUPRAPHONブッククラブ盤  レコードは通常とまったく同じ工場で作られていて、ラベル・デザインが違うのみです。  スークとルージッチコヴァによる端正なヘンデルのソナタ録音。  盤: 83 ジャケット: 83</p>	4,000
164	<p>スーク(Vn) ハーラ(P)  ブラームス ヴァイオリン・ソナタ 1番  グリーク ヴァイオリン・ソナタ 3番  SUPRAPHON LPV-293 MONO  青地に金のリム  フラット重量盤 チェコ・オリジナル</p>	<p>ブラームスの1番で、スークのスティックで格調の高い音はすっと胸にしみ込んで  きます。この曲はクララ・シューマンへのラブレターと言われている作品で、クララが  好きだった歌曲「雨の歌」の旋律を冒頭に持ってきています。歌曲と併せて聞くと、  いっそう興味深いかと思えます。グリークのソナタも女性ヴァイオリニスト、テレジーナ  ・トゥアに弾いてほしく作曲したと言われています。結果的にグリークの3曲あるソナタ  では最高傑作になりました。両面とも名作の影に女性あり、というプロデューサーの  メッセージを富取れそうです。スークはいずれの曲も格調高い演奏を聞かせてくれま  す。  盤: 81 ジャケット: 80</p>	5,000

165	スターン ピーチャム RPO シベリウス ヴァイオリン協奏曲 COLUMBIA 33C 1008 MONO 10インチ 青地に白でCOLUMBIA フラット重量盤 蘭オリジナル	シベリウスのヴァイオリン協奏曲では、歴史的名演と言われているスターン & ピーチャムによるレコードです。英COLUMBIAが録音した者を、PHILIPSプレスもので美しいホールトーンを伴って見事なモノラル・サウンドを聞かせています。 盤: 81 ジャケット: 79	3,000
166	レーゼン(P) ゲヴァントハウス弦楽四重奏団 ズスケ ハールマン ティム シューマン ピアノ五重奏曲 ピアノ四重奏曲 ETERNA 827 905 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル	シューマン、ピアノ五重奏曲の最も優れたレコードのひとつ。 録音も、演奏も良いレコードとなると、筆頭にあげられるべきレコードではないかと思えます。 盤: 80 ジャケット: 82	5,000
167	チョン・キョンファ ショルティ LPO エルガー ヴァイオリン協奏曲 DECCA 6.42309 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル	英盤との差は極めてわずか。独盤の方がわずかに低域が深く、伸びている印象。音のコモリや抜けの悪さはなく、素晴らしい再生音。 盤: 83 ジャケット: 83	4,500
168	デ・ヴィート(Vn) メニューイン(Vn) ベルナルド & PO J.S.バッハ 2台のヴァイオリンのための協奏曲 ヘンデル トリオ・ソナタop.5-2 ELECTROLA E 70036 MONO フラット重量盤	フラット重量盤の音質は素晴らしく、音が立体的に聞こえてくるので、横ではなく、前後の音の広がりを楽しめるレコード。 盤: 82 ジャケット: 81	5,000
169	ジャクリューヌ・デュプレ バレンボイム フィラデルフィアO. エルガー チェロ協奏曲 エルガー エニグマ変奏曲 CBS 76529 STEREO 茶色レーベル 独オリジナル	天才女流チェロ奏者として期待を集めながら、難病に冒され若くして世を去ったジャクリューヌ・デュプレが、その短かった活動期間に残した演奏のうち、間違いなく筆頭の名演とされるもの。夫君バレンボイム指揮のフィラデルフィア管弦楽団による好サポートを得て、作品に漂う悲しみをデュプレは十全に表現。エルガーが戦争の惨禍を悼んで書いた悲しい旋律のひとつひとつが、このチェロ奏者の数奇な運命と重なり合い、胸に迫ります。 盤: 80 ジャケット: 79	3,800
170	ツェルトマイヤー ハーガー ザルツブルグ・モーツァルトウムO. モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 1番 セレナード 3番K.185 TELEFUNKEN 6.42537 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル	ツェルト・マイヤーがデビュー当時に録音したモーツァルトです。 巨匠×巨匠のような重々しさがないのも、この時期の作品にはふさわしい気がします。写真のツェルトマイヤー、本当に初々しいです。このレコードを聴きながら「この若き俊英はどのように大成をしていくのか?」などを考えながら聞くのも一興かと。今となってはもう「答え」が聴けるのかもしれませんが、演奏家の初期のものというの	4,000
171	ユリナコブ・ティム J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲 1番 2番 ETERNA 827 843 STEREO 青地に黒文字 独オリジナル	ゲヴァントハウスのチェロ・トップ奏者、ティムの無伴奏です。 ティムの録音は、この1枚のみ。全曲録音ないのが残念です。 盤: 83 ジャケット: 82	12,500
172	ジャン・デクローズ(Vc) ダニエレ・ドゥシェンヌ(P) ドビュッシー チェロ・ソナタ フォーレ パピヨン チェロ・ソナタ 2番 IRAMAC 6513 STEREO 仏オリジナル	素晴らしいフォーレとドビュッシーの演奏 盤: 84 ジャケット: 82	5,800
173	フィリップ・ネーゲル(Vn) ポール・レイ・クレッカ8Cemb) ヘンデル ヴァイオリン・ソナタ集 DA CAMERA MAGNA SM93340-1 2LP 独オリジナル	ネーゲルはシュトットガルト出身のドイツ人。 がんばって弾いているのですが、どこかおっとりしていて微笑ましい演奏。 メトロノームに合わせて弾いたようなテンポ感を持った演奏なのですが、全然退屈しません。キレの良い演奏ではありませんが、技術的弱さがほとんど欠点につながらっていないと思います。つまり味のある演奏です。変に感情をごたごた込めない点も好印象。録音ですが、わずかに残響感がありますが、明瞭感が高く、音色も自然な好録音に思います。ヴァイオリンだけでなく、チェンバロの音もバランス良く、また、楽器そのものの深い響きをくっきりと捉えています。 盤: 85 ジャケット: 84	6,000
174	エスター・ニツフェネッガー(Vc) クラウド・リンゼンマイヤー(Cemb) ロカテルリ チェロとチェンバロのためのソナタ リュリ パッサカリヤ フランクフル チェロ・ソナタ サンマルティニーニ チェロ・ソナタ ARMIDA EN-164 STEREO スイス・オリジナル	エステル・ニツフェネッガーはチェロ・ファンにはお馴染みのスイスの女性チェリストで、1983年から1986年まで東京芸術大学の客員教授も勤めていました。 ニツフェネッガーはドイツ的な生真面目な堅苦しさを脱却して、古典らしい優雅で端正な側面をアピールします。肩の力の抜けた軽やかな演奏ぶりは、多少好みがかかりますが、まことに風通しがよく、チェロ作品を重苦しいと感じている方は、リラックスして聴くことができるでしょう。柔らかな音色と流麗なフレージングを用いた女性ならではの優美でエレガントな演奏です。 盤: 88 ジャケット: 80	7,000

175	<b>エスター・ニツフェネッガー(Vc)</b> <b>ミュラー=ブリュール&amp;ケルン室内O.</b> <b>ハイドン チェロ協奏曲2曲</b> SCHWANN VMS809 STEREO 独オリジナル	エスター・ニツフェネッガーはチェロ・ファンにはお馴染みのスイスの女性チェリストで、1983年から1986年まで東京芸術大学の客員教授も勤めていました。 ニツフェネッガーはドイツ的な生真面目な堅苦しさを脱却して、古典らしい優雅で端正な側面をアピールします。肩の力の抜けた軽やかな演奏ぶりは、多少好みがかかりますが、まことに風通しがよく、チェロ作品を重苦しいと感じている方は、リラックスして聴くことができるでしょう。柔らかな音色と流麗なフレージングを用いた女性ならではの優美でエレガントな演奏です。 盤: 88 ジャケット: 80	5,000
176	<b>ハイフェッツ</b> <b>クーセヴィツキ &amp; ポストンSO</b> <b>ブラームス ヴァイオリン協奏曲</b> RCA LCT1043 MONO ゴールドにエンジ文字 フラット重量盤 米カナダ	モノラル・カートリッジで再生すればまったく問題ありません。 ステレオ・カートリッジで再生してもほぼきれいに再生できました。 盤: 80 ジャケット: 79	3,500
177	<b>ハイフェッツ ミュンシュ&amp;ポストンSO</b> <b>メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲</b> RCA 60361 STEREO 赤地に黒文字 10インチ	独盤のカッティングによって音色はまるやかに、音に厚みが加わっています。 盤: 84 ジャケット: 83	4,300
178	<b>ハイフェッツ ウォーレンシュタイン</b> <b>ロサンゼルスPO</b> <b>J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 1番 2番</b> RCA LM9810 MONO 10インチ エンジ地に銀文字 フラット重量盤	独盤のカッティングによって音色はまるやかに、音に厚みが加わっています。 盤: 82 ジャケット: 82	4,300
179	<b>パールマン アシュケナーズ</b> <b>ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ全集</b> DECCA 6.35354 STEREO 5LP 青レーベル 独オリジナル	演奏、録音ともに優れたレコードとしてお勧めいたします。 パールマンの豊かな歌心、シュケナーズの美しいピアノの音色と表現力。 ここではお互いが五分五分に渡りあっています。 英DECCAと独DECCAの音の差は極めてすくなく、若干、ドイツ盤の方が低域に腰があるようです。魅力的なDECCAサウンドです！ 盤: 84 箱: 80 解説書	12,000
180	<b>パールマン</b> <b>パガニーニ カプリース(全曲)</b> ELECTROLA 1C063-02264 STEREO ゴールド・レーベル カラー切手ニッパ 独オリジナル	この曲の1, 2を争う名盤。録音も優秀です。 盤: 84 ジャケット: 81	5,000
181	<b>パールマン(Vn) N.ブラック(Ob)</b> <b>パレンボイム&amp;イギリス室内O.</b> <b>J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲 1番</b> <b>ヴァイオリン協奏曲(編) チェンバロ協奏曲1番</b> <b>VnとObのための協奏曲BWV1060</b> ELECTROLA 1C065-02580 STEREO 独オリジナル	有名なヴァイオリン協奏曲1番とチェンバロ協奏曲1番のヴァイオリン編曲版、それにヴァイオリンとオーボエのための二重協奏曲というカップリングのアルバムです。 バッハの美しい旋律を楽しめます。 盤: ジャケット:	4,300
182	<b>アマデオ・バルドヴィーノ(Vc)</b> <b>J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲 6番</b> SUPRAPHON LPM63 MONO 10インチ 白地に青と赤の文字 チェコ・オリジナル	バルドヴィーノは1990年代にFONTECにこの曲の全曲録音があります。 その演奏は男性的で素晴らしいものでしたが、こちらはそれに先立つこと、およそ30年前、バルドヴィーノが単独でSUPRAPHONに録音した10インチ盤です。 若き巨匠のバッハ、とても新鮮です。他にはデ・ヴィートとメニューインでヘンデルのトリオ・ソナタの録音がHMVにあります。盤: 81 ジャケット: 81	4,800
183	<b>ヴィクトル・ピカイゼン</b> <b>J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 3番</b> <b>無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 3番</b> ETERNA 826 609 STEREO 黒地に銀文字 MELODIA-ETERNA 独オリジナル	ロシアで初の無伴奏全曲の録音を成し遂げたのは、オISTRAフやコーガンではなく、このヴィクトル・ピカイゼンでした。彼の全盛時代といわれる1970年代の素晴らしい演奏、冴えたテクニック、適度な緊張感に貫かれた素晴らしいバッハです。 盤: 84 ジャケット: 82	5,300
184	<b>フォイアーマン ハイフェッツ</b> <b>オーマンディ フィラデルフィアO.</b> <b>ブラームス 二重協奏曲</b> プロッホ シェロモ キュイ オリエンタル・メロディ MELODIA M10 44235 MONO	天才チェロ奏者、フォイアーマンの数少ない録音のひとつ。 特にブラームスの演奏は、他の追従を許さない名演。 盤: 85 ジャケット: 84	5,000
185	<b>ピアテゴルスキー</b> <b>シュナーベル ルービンシュタイン</b> <b>ベートーベン チェロ・ソナタ 2番</b> <b>ブラームス チェロ・ソナタ 1番</b> ELECTROLA 1C053-03078 赤地にDA CAPO 封印ソール未開封(新品) LP化初出	ピアテゴルスキーがシュナーベルとルービンシュタインと共演した録音。 元々はSP録音で、LP化はこのDACAPO盤が最初です。 内袋に金色のファクトリーシールが貼りつけてあり、まだ破られておりません。 おそらく未使用のレコードと思われます。 盤: 90 ジャケット: 84	5,000

186	<b>オートー・ビュヒナー (パツハ・ボウ)</b> J.S.パツハ 無伴奏ヴァイオリンのための パルテータ 2番 3番 CALIG CAL30403 STEREO 黒地に銀文字 独オリジナル	パツハボウと呼ばれる曲弓を使用して、パツハ時代の奏法を現代に復活させた ビュツヒナーの無伴奏。重和音を弾くとき、弓の曲線を利用して4つの弦の音を一度に 出すことができます。現代の弓が飛び跳ねてやっとな音を出し、楽々と奏するのは ショッキングな体験です！ 全曲の録音は未発売。大変高価なレコードですが、Side1にキズあるため 半値以下に。 盤:78/84 ジャケット:83	
187	<b>フェラス パルピゼ</b> <b>フランク ヴァイオリン・ソナタ</b> <b>ルクー ヴァイオリン・ソナタ</b> DGG SLPM 139 124 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル	この番号にALLE HERSTERER...レーベルは存在しません。 チューリップ Made in Germanyでオリジナルです。 フェラスの弾くエスプリの気分、それを支える技巧、艶やかなヴァイオリンの色気 この曲に必要な要素を満たした数少ないレコードです。 表現と構成の均衡がとれた見事なレコードではないかと思えます。 クラウス・シャイペによる録音も素晴らしく、文句のつけようがありません。 盤:83 ジャケット:83	9,800
188	<b>フェラス カラヤン BPO</b> <b>ブラームス ヴァイオリン協奏曲</b> DGG SLPM 138 930 STEREO チューリップ Made in Germany	フェラスの美音を楽しめる1枚です。 重厚で暗いイメージのブラームスが覆ります！ 盤:85 ジャケット:83	4,000
189	<b>フェラス カラヤン BPO</b> <b>ベートーベン ヴァイオリン協奏曲</b> DGG SLPM 139 021 STEREO チューリップ Made in Germany	この番号にALLE HERSTERER...レーベルは存在しません。 チューリップ Made in Germanyでオリジナルです。 フェラスの気品のあるノーブルな美音は、ベートーベンの協奏曲の新たな魅力を 切り開いています。シュナイダーハンの録音も非常に優美な名演ですが、 こちらはカラヤンがそれに輪をかけて美学をふるっています。 録音もとびつきり優秀。 盤:85 ジャケット:83	5,800
190	<b>レイヌ・フラショー (Vc)</b> <b>J.S.パツハ 無伴奏チェロ組曲(全曲)</b> INTERCORD 120.959-960 2LP STEREO 紫地に銀文字	フラショーはアルゼンチン出身のフランス人女流チェリスト。日本の演奏家も、たくさん 彼女に師事していたそうです。(なんと東京芸大でも教えていた！) そのせいか日本でもたくさんコンサートをしていますので、実際に生でお聴きになられ た方も多いかもかもしれません。パツハの無伴奏は色々な演奏家がやっていますが フラショーの無伴奏はちょっと違います。パツハ無伴奏で有名な、カザルスの演奏と 聴き比べれば一聴瞭然。どちらが良いとかではなく、パツハの解釈の違いで演奏も こんなに変わるという見本みたいなものです。 肩の凝らないパツハ。 眉間にシワがよらないパツハ。 もともとフラショーは、天才チェリスト、フォイアマンの系統... カザルスとは趣が異なるようです。ぜひ聴き比べてみて下さい。 盤:88 ジャケット:84 3mmのカットがーか所づつあります。	12,500
191	<b>フルニエ クロウソン</b> <b>白鳥〜チェロ小品集</b> DGG 135 132 STEREO 独オリジナル	フルニエがDGGに録音した唯一のチェロ小品集ということで、大変人気の高いアイテ ムです。価格も高価なレコードですが、今回の物は、Side2に盤面の汚れ(取れない) が音に出ることと、ジャケット右上4.5cmカットあるため、特価とします。 盤:79/75 ジャケット:75	5,000
192	<b>フルニエ</b> <b>ミュンヒンガー シュットガルト室内O.</b> <b>ハイドン ポツケリーニ チェロ協奏曲</b> DECCA LXT2968 MONO オレンジ地に金文字 フラット重量盤 独オリジナル	フルニエの録音でも特に素晴らしい出来栄の1枚。 ミュンヒンガーの好サポートを得て、完成度が高く、情感のこもった演奏を展開。 DECCAのモノラル録音も優秀。 盤:83 ジャケット:81	5,800
193	<b>フルニエ</b> <b>ミュンヒンガー シュットガルト室内O.</b> <b>ハイドン ポツケリーニ チェロ協奏曲</b> DECCA LW50055 MONO 10インチ 黒地に金文字 ラージ・DECCA フラット重量盤	上記12インチのハイドンのみをリリースしたもの。 独ブレスの陰影深い音が魅力的。 盤:80 ジャケット:79	3,800
194	<b>フルニエ クーベリック VPO</b> <b>ドヴォルザーク チェロ協奏曲</b> DECCA LXT2999 MONO 黒地に金文字 小DECCAロゴ	フルニエにとって2度目のドヴォルザーク。1度目もクーベリックとの録音でした。 フルニエには、フランス的な品の良さで歌う時は朗々と歌うメリハリ、全体をまとめる 構成力、見事なドヴォルザークです。クーベリックが振る50年代のウィーンフィルの 強烈な個性も大変な聞き物になっています。 盤のコンディションは極めて優秀です。 盤:88 ジャケット:80	5,800
195	<b>フルニエ サージェント PO</b> <b>シューマン チェロ協奏曲</b> COLUMBIA STC 70490 STEREO 10インチ 白地に赤文字 金のリム 英オリジナル	この曲の決定版的な演奏です。シューマンの曲想とフルニエの感性がマッチした のでしょう。デュ・プレの演奏も胸をえぐる、感動的な演奏ですが、フルニエ盤は さらに大人の魅力を兼ね備えた気品と奥域があります。盤面に複数のふくらみ。 盤:76 ジャケット:82	3,800
196	<b>フルニエ</b> <b>ミュンヒンガー シュットガルト室内O.</b> <b>ハイドン ポツケリーニ</b> <b>ヴィヴァルディ チェロ協奏曲</b> DECCA 220.003 MONO-STEREO むらさき地に銀文字	ハイドンとポツケリーニの組み合わせにヴィヴァルディも加えたアルバム。 ステレオ化されていますが、言われないとわからない程度の自然な処理。 リマスタリングで高域が伸びた再生音。 盤:84 ジャケット:82	4,000

197	フルニエ フィルクスニー ブラームス チェロ・ソナタ 1番 2番 DGG SLPM 139 119 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル	この番号にALLE HERSTERER…レーベルは存在しません。 チューリップ Made in Germanyでオリジナルです。 このレコードもまた、フルニエを代表する録音であり、ブラームスのチェロ・ソナタのベストな1枚ではないかと思えます。 クラウス・シャイベの素晴らしい録音。 盤: 83 ジャケット: 83	10,000
198	フルニエ バウムガルトナー ルツェルン祝祭0 ハイドン チェロ協奏曲 DGG SLPM 139 358 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル	この番号にALLE HERSTERER…レーベルは存在しません。 チューリップ Made in Germanyでオリジナルです。 フルニエによる2曲のハイドンの協奏。 ミュンヒンガー盤は曲の魅力を一音たりとも逃すまいと神経を集中して弾いているのに対して、こちらでは肩のちからの抜けた良い意味での余裕が生まれています。 しかし、決して弾き崩したりしないのが、フルニエの良い点。 盤: 79 ジャケット: 79	3,800
199	ベルリンフィルの12人のチェロ奏者 クラシック・スタイルによるビートルズ・メロディ telefunken 6.25579 stereo 独オリジナル	12人ノベルリンフィルのチェリストによるビートルズ・メロディを12曲です。 アレンジはウェルナー＝ミュラーとロルフ・カーンが担当。 気軽に楽しめて、高音質です。 盤: 88 ジャケット: 80	3,800
200	ベルリンフィルの12人のチェロ奏者 フンケ:組曲 クレンゲル:賛歌 ブラッハー:ブルース～エスパニユラ～ ルンパフィルハーモニカー フランソワ:オーバード BASF 227 987 stereo 独オリジナル	こちらのアルバムがファースト・アルバム。ビートルズはセカンド・アルバムです。 現代の作曲家の作品集ですが、実験的な作品ではなく、あくまでも聴いて楽しい傾聴に値する作品が収められています。賛歌という曲はとても美しい旋律と重なって広がって行くハーモニーと重奏の魅力にあふれた1曲です。 このアルバムはのちにACANTAから発売されますが、これは初期のBASFレーベルのオリジナル・レコードになります。 盤: 88 ジャケット: 84	4,800
201	マイクロシュ・ペレーニ(Vc) デジェ・ラーンキ(P) ベートーベン チェロ・ソナタ全集 チェロとピアノのための変奏曲 HUNGAROTON SLPX 11928-30 3LP STEREO オリジナル	今ではカリスマ的な人気さえ誇るペレーニのベートーベンのチェロのための作品集 ラーンキもクセのない叙情味あるピアノを聞かせ、ペレーニの相手として見事な協演を果たしています。録音も良く、ベートーベンのチェロ・ソナタの優れた録音です。 盤: 85 箱: 79 解説書	12,000
202	ルートヴィヒ・ヘルシャー(Vc) アンゲラー & 南西ドイツ室内O. ハイドン ポツケリーニ チェロ協奏曲 MPS-BASF DC 22886 STEREO 赤地にMPS-BASFレーベル 独オリジナル	世界最高のチェリストの一人 ルートヴィヒ・ヘルシャーの1976年の録音です。 ヘルシャーの持つスケール感、いかにもチェロらしい張りのある音色、かつてのヘルシャーの名演を思い浮かべながら聞くのも一興ではないでしょうか。 盤: 86 ジャケット: 83	12,000
203	イダ・ヘンデル(Vn) スマターチェク ブラハSO ヴィニャフスキー ヴァイオリン協奏曲 2番 グラズーノフ ヴァイオリン協奏曲 SUPRAPHON ST50687 STEREO 赤地に銀文字 12時位置にラージロゴ チェコ・オリジナル	イダ・ヘンデルの素晴らしいヴィニャフスキーとグラズーノフ。 今、聴いてもその魅力は色あせていません。 1965年製造の赤ラベルの音質も極めて良い音です。 盤: 84 ジャケット: 81	23,000
204	イダ・ヘンデル(Vn) スマターチェク ブラハSO ヴィニャフスキー ヴァイオリン協奏曲 2番 グラズーノフ ヴァイオリン協奏曲 SUPRAPHON SUA 10615 MONO 青地に銀文字 12時位置にラージロゴ モノラル・オリジナル	盤: 84 ジャケット: 83	4,800
205	イダ・ヘンデル アンチェル チェコフィル ラロ スペイン交響曲 ラヴェル ツィガーヌ SUPRAPHON ST50615 STEREO 青地に銀文字 12時位置にスモール・ロゴ	1924年にポーランドで生まれたイダ・ヘンデルは、現在もまだ現役を続ける女流ヴァイオリニストです。エネスコ、シゲティ、シモン・ゴールドベルクと錚々たる師に恵まれたユダヤ系の天才少女は1935年のヴィエニャフスキ国際コンクールで第3位となり、華々しい活動を開始します。このレコードは、いずれも1960年代半ばにチェコで録音されたもの。男まさりの濃厚な味付けと、小粋でチャーミングな歌いまわしが不思議に溶け合った、実に個性的な演奏が聴く者を魅了してやみません。アンチェルの指揮も聞き物のひとつです。 盤: 85 ジャケット: 84	6,300
206	ボベスコ(Vn)と指揮 ハイデルベルグ室内O. ヴィヴァルディ 四季 SASTRUPHON SM91917 STEREO グリーン地に銀文字	ボベスコ44歳の時の録音。ジャケット裏には艶やかなボベスコの姿と楽しそうな楽団員とのセッション写真。語りすぎない中庸をいく表現が、かえって音楽の風景を広げていきます。そしてボベスコの美しいヴァイオリンの音色とともに、夢うつつで「四季」の音楽お楽しみいただきたい。 盤: 80 ジャケット: 81	3,800
207	マイナルディ(Vn) レーマン BPO ベルリン放送SO ハイドン シューマン チェロ協奏曲 DGG LPM 18222 MONO フラット重量盤 独オリジナル	流麗に歌った品格あるハイドン、切々と胸を打つシューマン、いずれもマイナルディの上質なリリシズムが発揮された素晴らしい録音。 盤: 80 ジャケット: 80	7,800

208	<p>マイナルディ(Vn)と指揮 アンゲラー(Gemb) ウィーンフォルクスオパー室内O. ポッケリーニ ジェミニアーニ ヴィヴァルディ チェロ協奏曲 AMADEO AVRS 130.009 St STEREO フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>バロック、古典のチェロ協奏曲をマイナルディがしなやかな歌い回しで奏でたアルバム。 安易なバロックの旋律を強調した演奏、安っぽい爽快感、そういう演奏が多数存在しますが、古典から近・現代まで高い次元でこなすマイナルディの弾くこれらの作品はとて高い品格と存在感を持って響きます。マイナルディのレコードの中でもレアな1枚。 盤:82 ジャケット:81</p>	11,000
209	<p>マイナルディ ヨッフム バイエルン放送SO モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 4番 モーツァルト 交響曲 39番 DGG LPX 29251 MONO フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>マルツィのモーツァルト4番の協奏曲は何度も聴いていますが、オリジナル盤のLPXで聞くのは久しぶりです。普段、聞いているボックス物(EMI &amp; DGG 13CD)に比べて、まるで別物です。このCDもオリジナル・マスターからリマスターしているはずなのですが、 レコードは、音にエネルギーがあり、音の密度が非常に高いです。 これだけ濃厚な音なのに、しつこかったり、うるさくなったり、聴き疲れしないのは、やはり音の鮮度が抜群に高い証拠なのだと思います。この後、ふだん、聴いているCDを再生してみましたが、もはや、中域がスカスカで、耳を刺激する成分を音に感じてしま い(聴き疲れする)聴いていられなくなりました。長時間、音楽を聴けなくなったのは、体力のせいではなく、音源のせいなのかも知れないと思いました。 やはり、好きな録音はレコードで持っていないとダメだなと感じた次第。それほど、このレコードのモノラル再生音は見事の一言でした。この時期のレコードは、1枚1枚音が違うので、別のレコードを聴いた場合、また感想が違って行くかも知れませんがここに古いアルバムは、実にいい音を奏でてくれます。 ジャケットのコンディションはよくありません、その分、お値打ち価格です。</p>	18,000
210	<p>マイナルディ フリッチャイ ベルリン放送SO ドヴォルザーク ヴァイオリン協奏曲 DGG LPE 17178 MONO 10インチ 独オリジナル</p>	<p>ジャケットはマルツィのポートレート・ジャケットで2版。 初版ジャケットを持っていても、このポートレート・ジャケットも持っていたいとマルツィ・ファンは沢山いらっしゃるでしょう。とてもいい写真です。 盤はグループガードですが、盤面はピカピカ的美盤です。 初期の盤に比べて若干音は細味ながら、高域は切れ味が増して、マルツィのヴァイオリンの表情もより爽快です。 盤:86 ジャケット:84</p>	7,800
211	<p>ミルシテイン(Vnと指揮) エリカ・モリーニ(Vn) 室内O. J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲1, 2番 J.S.バッハ 2台のヴァイオリンのための協奏曲 ELECTROLA SME91683 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独オリジナル</p>	<p>ミルシテインの気品ただようバッハの協奏曲。 このレコードの白眉は、モリーニと共演した2台のヴァイオリンのための協奏曲。 その妙なる美音の饗宴は、この世のものとは思えないほどの美しさ! この番号にSTE規格は存在していません。 SME番号でオリジナルとなります。 また、懸念される盤面のふくらみですが、この時期には材質の変更で解決済みです。 盤:83 ジャケット:82</p>	12,600
212	<p>メニューイン ケンプ ベートーベン ヴァイオリン・ソナタ全集 DGG 2720 099 5LP STEREO BLUE LINE 独オリジナル</p>	<p>1970年録音 メニューインはケンプの伴奏に全幅の信頼を置いているようで落ち着いた丁寧な演奏です。ケンプの伴奏はさらっとして外連味がなく、なによりも安定感があり間然するところがありません。他にもっと刺激的な、推進力のある演奏もあるかも知れませんが、これは大人の風格、余裕を感じさせる演奏。こういう音楽の作り方はそうそう出来るものではないと思います。名盤チョイスには上がりませんが、その自由度や深さでは、どの演奏よりも優れているように思います。 盤:85 箱:80 解説書</p>	12,000
213	<p>エリカ・モリーニ ロジンスキ LPO ブラームス ヴァイオリン協奏曲 WESTMINSTER PWS-705 STEREO PHILIPSプレス</p>	<p>60年代オランダPHILIPSでプレスされたステレオ盤。(ステレオ録音) PHILIPSのカッティングは素晴らしく、米盤に勝るとも劣らぬものです。 この価格は非常にCPが良いと思います。 盤:82 ジャケット:82</p>	6,800
214	<p>ロストロポーヴィッチ ハイケン モスクワ放送SO ドヴォルザーク チェロ協奏曲 MELODIA 04092-3 MONO 艶赤地に金のトーチ フラット重量盤</p>	<p>初期メロディア盤の音の良さは、定評のあるところですが、反面、音がかすれて出ないものや音が割れてしまうもの、つまり、うまく再生出来ないレコードが多いのもこの時期のレコードの特徴です。しかし、ひとたび、規格のあったプレスに当たった場合、得も言われる見事なモノラル音に出会えるのです。 このレコードが正に、その貴重な1枚です。立体的にせり出す音像、包み込まれるような豊かな中域の鳴りに、しば、陶然とします。文句なしに素晴らしいモノラルサウンド! お手持ちのモノラル再生機が目覚めます。 ロストロポーヴィッチのドヴォルザークは、このチェリストの演奏活動の初期とは思えないほど演奏の完成度が高いです。メロディアで、この時期の盤面もきれいなものは本当にわずか。 盤:82 ジャケット:82</p>	7,800
<b>新入荷 室内楽曲</b>			
215	<p>ウルブリッヒ弦楽四重奏団 ハイドン 弦楽四重奏曲op.20「太陽」(全曲) EURODISC 80599-600 2LP STEREO グレイ地に黒文字 小ステレオ・マーク 独オリジナル</p>	<p>このハイドンの何気ない四重奏曲を、至高の高みにまで押し上げた、室内楽録音史に残る名盤。室内楽ファンは、一度は聴いておきたいものです。 ウルブリッヒ弦楽四重奏団のいぶし銀の音色は、レコードでも後期プレスや、CDのどでは、音色ががらりと変わってしまいます。 オリジナルであるEURODISCのグレイ・ラベルこそ価値あるアルバムかと思えます。 盤:78/83 ジャケット:83</p>	4,800

216	イタリア弦楽四重奏団 ハイドン 弦楽四重奏曲op.76-3「皇帝」 弦楽四重奏曲op.33-2 CONCERT HALL SMS2418 STEREO エンジ地に銀文字 TULレーベル スイス・オリジナル	音質面ではあまり評判の良くないCONCERT HALL盤ですが、ごく初期はスイスのチューリガフォンにてプレスされていました。このレコードもそんな1枚で、弦楽器の生々しいサウンドはなかなかKのものです。国内盤のボヤけた音とは天と地の差です！ 盤: 84 ジャケット: 83	4,800
217	イタリア弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲16番 17番「狩り」 PHILIPS 839 601 LY STEREO 赤銀レーベル	4つの弦の響きを解放させて、広がりのある四重奏空間を創作したイタリアSQ 盤: 83 ジャケット: 82	3,800
218	イタリア弦楽四重奏団 シューベルト 弦楽四重奏曲 10番 13番「ロザムンデ」 CONCERT HALL SMS2417 STEREO エンジ地に銀文字 Pレーベル 蘭オリジナル	コンサートホール+PHILIPSプレスというのは、とても相性が良かったようで、この再生音が一番レコードとしては安定していました。 60年代のイタリアSQによるシューベルトの室内楽2曲。これは名演です。 盤: 81 ジャケット: 83	4,800
219	イタリア弦楽四重奏団 シューマン 弦楽四重奏曲 1番 2番 3番 ブラームス 弦楽四重奏曲 1番 3番 ブラームス 弦楽四重奏曲 2番 PHILIPS 6705 029 STEREO 赤地に銀文字 蘭オリジナル	イタリア四重奏団は艶やかな音と克明なフレージングを駆使して、ともすると地味な印象を与えがちなこれらの作品から、美しいサウンドを引き出すことに成功しています。リーダーのパオロ・ボルチアーニもまた、偉大なるファースト・ヴァイオリンでした。 ドイツ・レコード賞や、ADFディスク大賞、録音の良さも評価されてエジソン賞まで受賞した名盤中の名盤。 箱もので6705 029という番号が与えられていますが、中は単品で発売された時の	7,800
220	アルフレード・ボスコフスキー(c1) ウィーン八重奏団 ブラームス クラリネット五重奏曲 DECCA BLK 16129 MONO むらさき地に金文字 グループガード	ウィーン八重奏団のオリジナル・メンバーによる演奏。 ファースト・ヴァイオリンはウィリー・ボスコフスキーです。 にこやかな笑顔と弾き振りが印象的な人ですが、室内楽等ではむしろ、緻密で緊張感に富む演奏をしました。このブラームスの作品でも、素っ気なくスタートする冒頭に始まり、曲が進むにつれて、どんどん音楽の奥に突き進んで行く姿は、絶頂時のウィーンフィルとオーバーラップします。室内楽の醍醐味を味わうならば、本当はモノラル盤を取るべき、と思います。 このレコード、初出盤ではありませんが、良い音で鳴っています。 盤: 95 ジャケット: 80(モノラル演奏)	3,800
221	クリスチャン・イヴァルディ(P) ミシェル・デポスト(f) ポール・ボウフィル(Vc) ウェーバー ピアノ、フルート、チェロのための三重奏曲 フルート・ソナタ 3番 6番 COLUMBIA SMC80906 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独オリジナル	ウェーバーの美しい旋律がちりばめられた室内楽アルバム。 演奏は華やかで、気分が上がります。 盤面に多数のふくらみ有 盤: 88 ジャケット: 83	1,800
222	アマデウス弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 14番K.387 ELECTROLA WDLP 1003 MONO 10インチ エンジ地に半円ラージニッパー フラット重量盤 赤とクリームの見開きジャケット 独オリジナル	ELECTROLAの最初期ジャケット 最初期プレスです。 稀少です。 ELECTROLAらしいまろやかな音色と、深い陰影が素晴らしい。 初期盤を聴く醍醐味がここにあります。 盤: 80 ジャケット: 79 裏面下一か所 3.5mm×2.5mmハゲ	5,800
223	トリオ・ディ・ローマ ベートーベン ピアノ三重奏曲5番「幽霊」 OPERA 3211 MONO 黄色地に白でOPERA 10インチ フラット重量盤 独オリジナル	ごく小さなふくらみ数個 盤: 86 ジャケット: 83	1,800
224	トリオ・デ・トリエステ ベートーベン ピアノ三重奏曲 5番「幽霊」 モーツァルト ピアノ三重奏曲K.542 DECCA BLK16176 MONO 黒地に金文字	驚くべき鮮明なモノラル音にびっくり！ 盤: 84 ジャケット: 79	4,400
225	トリオ・デ・トリエステ ベートーベン ピアノ三重奏曲 7番「大公」 DECCA lk 40177 MONO 艶エンジ地に金文字 ラージDECCAロゴ フラット重量盤 独オリジナル	盤: 79/81 ジャケット: 81	6,800

226	グリュミオー(Vn) イェンツァー(Va) スザコ(Vc) ラリュエ(f) ベートーベン 弦楽三重奏曲全曲 セレナード全曲 PHILIPS S-C 71 AX309 3LP STEREO 赤地に銀文字 蘭オリジナル	ベートーベン初期の軽めの室内楽。 こういう佳作のような曲を一流の演奏で聞けるのは、とても贅沢です。 盤: 85 箱: 79 解説書	7,800
227	ズスケ弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 14, 15, 16, 17番 弦楽四重奏曲 22番、23番 EURODISC 62819 3LP STEREO ゴールド・レーベル 独オリジナル	ズスケSQの演奏は、純粋にモーツァルトだけを感じさせる演奏で、録音も優れておりモーツァルトの弦楽四重奏曲を楽しむには、理想の演奏と言えます。 本来のボックス内容は、ハイドン・セット 弦楽四重奏曲 14番~19番であるがこのセットは3枚目に22番、23番を収めている。 盤: 84 箱: 81 解説書	8,000
228	ズスケ弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 20, 21, 22, 23番 EURODISC 63032 2LP STEREO ゴールド・レーベル 独オリジナル	「プロシャ王四重奏曲」です。 ズスケSQの演奏は、純粋にモーツァルトだけを感じさせる演奏で、録音も優れておりモーツァルトの弦楽四重奏曲を楽しむには、理想の演奏と言えます。 盤: 85 ジャケット: 80	6,800
229	ズスケ弦楽四重奏団 モーツァルト 弦楽四重奏曲 20, 21番 ETERNA 823 476 STEREO ブルー・ラベル 独2版	ズスケSQの演奏は、純粋にモーツァルトだけを感じさせる演奏で、録音も優れておりモーツァルトの弦楽四重奏曲の理想に近い。 ラベルは青ラベルで独2版に当たるが、初版との音の差は微々たるもの。 価格はオリジナルの半値以下。コンディションは良好 盤: 82 ジャケット: 82	6,480
230	タートライ弦楽四重奏団 ベラ・コヴァーチ(G) モーツァルト クラリネット五重奏曲 ミハイ 弦楽四重奏曲 2番 HUNGAROTON SLPX 1147 STEREO 黄色地に赤STEREOレーベル ハンガリー・オリジナル	とてもウッディでナチュラルな音質のレコード、しかも中域の張りや緻密感はそのとうの優秀録音であることを教えてください。このレコードの音は、ある意味、素材の良さが効いているのだと思います。余計な塗料や艶出しはせず、素材を見せているだけなのに、素晴らしくきれいです。演奏も音質と同様のことが言え、飾り立てたりせず、モーツァルトの音楽にまっすぐ向いたストレートな演奏で、聴いていて変な色付けがないのが本当に気持ち良いです。 盤: 85 ジャケット: 82	6,800
231	デムス(P) ドロルツ弦楽四重奏団員 ブラームス ピアノ四重奏曲 2番op.26 DGG SLPM139 439 STEREO BLUE LINE	ドロルツ弦楽四重奏団員とデムスという豪華な顔ぶれによるブラームスです。 レコードは新品同様 盤: 90 ジャケット: 82	4,300
232	ドロルツ弦楽四重奏団 スメタナ 弦楽四重奏曲 1番 ドヴォルザーク 弦楽四重奏曲op.96「アメリカ」 EURODISC 80771ZK STEREO	ドロルツ弦楽四重奏団による大変な熱演、これは名演です。 盤: 85 ジャケット: 83	4,300
233	バルトク弦楽四重奏団員 フレイジャー(P) エリカ・スジクライ(S) シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 シューベルト 歌曲「ます」 HUNGAROTON SLPX11342 STEREO 黄色地に大文字の赤STEREOレーベル ハンガリー・オリジナル	イエロー・レーベルに6時位置に赤のSTEREOマーク このレコードはごく初期の赤STEREO文字の大きいタイプのレコード。 小赤STEREOよりも1枚雰囲気が良いくなります。 シューベルトが家庭で音楽界を開いているような、こじんまりとした味わいを大切に演奏。その演奏の中は、美しい自然の風景が流れるように描かれているのが見えるようです。 盤: 83 ジャケット: 81	5,800
234	ホイトリンク弦楽四重奏団 ペーター・マルティン(f) ギロヴィッツ フルート五重奏曲 モーツァルト フルート四重奏曲K.285 ホフマイスター フルート四重奏曲 2番 LEUENHAGEN&PARIS 666766 STEREO 黄色地に茶色文字 独オリジナル	ホイトリンク弦楽四重奏団とペーター・マルティンによる自主制作LP レコード製造はDGG 盤: 84 ジャケット: 83	4,300
235	ポロディン弦楽四重奏団 ベートーベン 初期弦楽四重奏曲(全曲) ETERNA 826 323-5 3LP STEREO 黒地に銀文字 ETERNA-MELODIALレーベル 独オリジナル	ロシアの、というより世界的にその名を知られたポロディン弦楽四重奏団によるベートーベン初期弦楽四重奏曲全集です。 リーダーは、創立時からのオリジナル・メンバー、ペリンスキーです。 盤: 83 ジャケット: 81	6,600
236	パラス・ピアノ・トリオ モーツァルト ピアノ三重奏曲K.502 K.542 BLUE ANGEL BA29007 STEREO 独オリジナル	ドイツの若手演奏によるモーツァルトのピアノ三重奏曲 盤: 85 ジャケット: 81	3,800

237	<p>ヘフツィパー・メニューイン(P) アマデウス弦楽四重奏団 エドワード・メリット(Ob) シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 ELECTROLA SME 80760 STEREO 白地に赤文字 金のリム</p>	<p>50年代のアマデウスQの録音といえばやはりメインはDECCA録音となりますが、若干ながら平行してEMIにも録音をしていました。このシューベルト「ます」は当初、クリフォード・カーズンをソリストに迎え録音する予定でしたが、彼がDECCAと専属契約をしていたため実現されず、急遽、ユーディ・メニューインの妹でEMIと契約をしていたヘフツィパー・メニューインをソリストに立て、この録音が実現しました。その柔らかく、やさしく纏わりつくような彼女のピアノとアマデウスQの感性が現代の演奏では聴けないような心のこもった温かみのある演奏となっています。なお、コントラバスのJ. エドワード・メリットは当時のフィルハーモニア管弦楽団の首席奏者です。 盤:85 ジャケット:83</p>	4,300
238	<p>ヤーノシュ・リーブナー(バリトン) ガボール・フィアス(Va) ラースロー・メゾ(Vc) ハイドン バリトン三重奏曲集 HUNGAROTON SLPX 11478 STEREO 黄色地に赤でSTEREO ハンガリー・オリジナル</p>	<p>ハイドンの主人が愛した楽器 バリトン。 バリトンはヴィオラ・ダ・ガンパの一種で、チェロと似た大きさ。 6~7本のガット弦と、その下に9本~24本の共鳴弦が張られています。 太ももで挟むように支え、チェロのように右手に持った弓でガット弦を弾き、左手の指で弦を押さえつつ親指でネックの裏に張られた共鳴弦をはじくことも出来る。 演奏、調律、楽器の製作も大変難しく、現代ではほとんど演奏されませんが、その雅な音色は一度聴いたらわすれられません。日本でもまれに復元楽器でコンサートをする人がいますが、このレコードはハンガリーの本場の演奏。 盤:85 ジャケット:</p>	4,800
239	<p>ヤナーチェク弦楽四重奏団 ヤナーチェク 弦楽四重奏曲 1番 2番 SUPRAPHON ST 50556 STEREO 赤地に銀文字 チェコ・オリジナル</p>	<p>ヤナーチェクの名を冠した弦楽四重奏団、ヤナーチェク弦楽四重奏団による2つの弦楽四重奏曲、深い共感から生まれたドラマティックな演奏。 盤:85 ジャケット:83</p>	4,300
240	<p>モーツァルト・トリオ レナード・ホカンソン(フォルテピアノ) アンネグレット・ディードリッヒセン(Vn) セバスチャン・ルトヴィック(Vc) モーツァルト ピアノ三重奏曲 K.542 K.564 harmonia mundi HM 30173L STEREO クリーム色に赤文字 独オリジナル</p>	<p>ホカンソンの弾くフォルテ・ピアノは大変美しく、時に優雅に、時に非常に前衛的。 フォルテ・ピアノの音量は小さいので、ほかの弦楽器も、ゆったり鳴らすようになり、独特の寛いだムードが生まれています。 盤:81 ジャケット:80</p>	4,800
241	<p>ラウテンバッハ(Vn) ウルリッヒ・コツホ(Va) ブレース(Vc) レーガー 弦楽三重奏曲 Op.77b OP.141b FSM 53003 STEREO</p>	<p>盤:85 ジャケット:80</p>	3,800
242	<p>ローマ弦楽四重奏団 サントリキッド(Vn) ベリッチア(Vn) ジュランナ(Va) Amfitheatroff(Vc) ブラームス ピアノ四重奏曲 1番op.25 DGG SLPM 138 014 STEREO チューリップ Made in Germany</p>	<p>充実したメンバーによるブラームスのピアノ四重奏曲 レコードは新品同様 盤:90 ジャケット:84</p>	4,300
243	<p>ドルロツ弦楽四重奏団 スメタナ 弦楽四重奏曲 1番 ドヴォルザーク 弦楽四重奏曲op.96「アメリカ」 EURODISC 80771ZK STEREO</p>	<p>ドルロツ弦楽四重奏団による大変な熱演、これは名演です。 盤:85 ジャケット:83</p>	4,300
244	<p>パスカル弦楽四重奏団 ジャック・デュモン(Vn) モーリス・クルー(Vn) レオン・パスカル(Va) ロバート・セール(Vc) モーツァルト 弦楽四重奏曲18番 20番 CONCERT HALL SMS2459 STEREO エンジに銀文字 蘭オリジナル</p>	<p>ジャック・デュモンの味わい深いモーツァルト演奏 コンサートホールの初期製造 PHILIPS・プレス ジャケット折り返し 盤:84 ジャケット:83</p>	4,800
245	<p>ハンス・ブリゲニッツ(P) ハーマン弦楽四重奏団 シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 ベートーベン ピアノ・ソナタ 14番「月光」 IMPERIAL ILX529 MONO 黄色地に黒文字 フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>盤:78 ジャケット:80</p>	3,800
246	<p>パレニチェク(P) プロチェク(Vn) ヴェクトモフ(Vc) シューベルト ピアノ三重奏曲 2番op.100 ETERNA 820 059 MONO グリーン地に黒文字でETERNA フラット重量盤 独オリジナル</p>	<p>実力派3人によるシューベルトのピアノ三重奏曲。 盤:82 ジャケット:80</p>	4,300
247	<p>ベートーベン弦楽四重奏団 ショスタコーヴィッチ 弦楽四重奏曲 14番 MELODIA C10-05137 STEREO 青地に銀文字 露オリジナル</p>	<p>ショスタコーヴィッチの弦楽四重奏曲15曲のうち、13曲を初演したというベートーベン弦楽四重奏団は、ショスタコーヴィッチも絶対的な信頼を置く弦楽四重奏団です。4人とも腕利きの奏者で、圧倒的な力感で、ショスタコーヴィッチを聞かせてくれます。 盤:84 ジャケット:82</p>	3,800

248	ベートーベン弦楽四重奏団 ベートーベン 弦楽四重奏曲 9番 10番 MELODIA CM03173 STEREO 青地に銀文字 露オリジナル	盤: 82 ジャケット: 82	3,800
249	ベルリン八重奏団 ベートーベン 七重奏曲 DGG LPM 18030 MONO 33四角囲みレーベル フラット重量盤 糸縫い見開きジャケット	5・55 ジャケット裏記載 素晴らしいモノラル・サウンド まだフルトヴェングラー存名中、腕利きが集まっていたベルリンフィルによる演奏。 新品同様のコンディション 盤: 88 ジャケット: 83	5,000
250	ルービンシュタイン シェリング フルニエ ブラームス ピアノ三重奏曲(全曲) シューマン ピアノ三重奏曲二短調 RCA ARL3 0138 3LP STEREO 赤地に黒文字 RED SEAL 独オリジナル	ルービンシュタイン、シェリング、フルニエ—黄金の名手3人が揃った室内楽録音史上に残る名盤。巨匠ルービンシュタインが、名手シェリング、フルニエと組んで1972年にジュネーヴで録音したシューマン、ブラームスのピアノ三重奏曲。ルービンシュタイン最晩年の滋味あふれるピアノが、清新なシェリングのヴァイオリン、甘やかなフルニエのチェロに寄り添い、ドイツ・ロマン派の最高峰のピアノ三重奏曲で極上の名演を成し遂げています。これほどすごい室内楽録音は滅多にあるものではありません。こういう録音こそ、CDではなく、アナログで聴きたいところです。 盤: 85 箱: 81 解説書	12,000
<b>新入荷 歌劇・声楽曲</b>			
251	フリッチャイ ベルリン放送SO ゼーフリート スターダー ユリナッチ フィッシャー=ディスカウ コーン クレツペル モーツァルト 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」全曲 DGG SLPM 138 050/2 3LP STEREO チューリップ Made in Germany	後期プレスDえすが、音質は大変良いです。 初期のフラット重量盤では完全なコンディションはまず不可能ですが、こちらはとても良いコンディションです。 初出かどうかより、心地よいアナログ・サウンドをお求めの方にお勧めいたします。 盤: 85 箱: 82 解説書	8,300
252	ポール・シュミッツ & ドレスデン・シュターツカペレ ハインツ・ホッペ、ハンネ＝ローレ・クーゼ、 テオ・アダム、他 ダルペール 歌劇「低地」ハイライト ETERNA 825 126 STEREO	オペラ「低地」は彼のオペラの中でも最高傑作と言われながら「ヒットラーお気に入りのオペラ」だったため、戦後は上演の機会に恵まれなかった日くつきの作品。初めての方でも聞きやすい美しく抒情的なメロディーが満載です。ご一聴をお勧めいたします。 各面にゆるやかなふくらみ 盤: 85 ジャケット: 81	3,800
253	スゼー(Br)ボルドウィン(P) シューベルト 歌曲集 さすらい 夜と夢 シルヴィアに ます 魔王 ドッペルゲンガー さすらい夜の歌 他 PHILIPS 835 097AY STEREO 蘭プレス 赤地に銀文字	気品と歌唱力を駆使した素晴らしいリート・アルバム 一夜のリサイタルを聴くような見事なプログラムで、とても楽しめるレコードです。 盤: 84 ジャケット: 81	4,300
254	ギーベル(S) ディスカウ(Br) ブランディス(vn) ボルヴィツキー(Vc) ヴィッセンボルン BPO ヘンデル ドラマティック・カンタータ 「アポロとダフネ」 DGG SLPM 139 153 STEREO チューリップ Made in Germany 独オリジナル	豪華メンバーで録音されたヘンデルの声楽曲 ギーベルが抜擢されているのは、この曲がドラマチック・カンタータという形式で作られているからだと思えます。ギーベル、ディスカウ、見事に適役です。 伴奏人はベルリンフィルのトップが揃っていて、器楽演奏も聞き逃しません。 このレコード番号にALLE HERSTERER…レーベルは存在せず、チューリップ Made in Germanyでオリジナルとなります。 盤: 84 ジャケット: 82	4,300
255	バンブリー(Ms) ペシュコ(P) ブラームス ジプシーの歌op.103 シューベルト リート5曲 DGG SLPM 138 889 STEREO ALLE HERSTERER…レーベル 赤STEREOジャケット 独オリジナル	バンブリーの豊かな声量で歌われたブラームスとシューベルト。 深々としたドイツ・リートの世界を感じさせます。 盤: 80 ジャケット: 80	5,800
256	フィッシャー=ディスカウ(Br) ムーア(P) ハイドン 歌曲集 ELECTROLA E 90988 MONO 赤地に黒文字 フラット重量盤 独オリジナル	フィッシャー=ディスカウの完璧な歌唱、ハイドンの歌曲の良さを見直させてくれる素晴らしい内容。フラット重量盤で、この赤ラベルがオリジナル。 盤: 80 ジャケット: 81	4,000
257	歌手のポートレート・シリーズ-1 フィッシャー=ディスカウ(Br) ムーア(P)他 ELECTROLA E 70415 MONO 10インチ 赤地に黒文字	ハイドン、シューベルト、ヴォルフ、バッハ、ヘンデル、バッハなどの作曲家からそれぞれ1曲。この時期[1950年代～60年代初め)のフィッシャー=ディスカウの美声を堪能ください。DG時代の表現力とはまた違った「声」の力を感じる1枚です。 盤: 84 ジャケット: 81	3,800
258	フィッシャー=ディスカウ(Br) クルスト(P) ベートーベン 歌曲集-1 ベートーベン 歌曲集-2 ELECTROLA WALP1509 / WALP1510 MONO 赤地に金文字 半円ビッグニパー フラット重量盤 見開きジャケット 独オリジナル	ELECTROLA録音 冒頭のピアノが鳴った瞬間から初期盤の世界が花開きます。 まるやかで、刺激的な音はいっさいないのに、ディスカウの声の存在感が素晴らしいこのELECTROLA録音の時代のディスカウは、声帯を絞るのはそこそこで、開放的に歌い上げている点の特徴です。私はこの時期のディスカウの歌唱が好きです。 歌が歌らしく聞こえるから。DGG録音はより表現的です。 盤 第1集: 76/80 第2集: 81 見開きジャケット: 82	10,000

259	フィッシャー=ディスク(Br) クルスト(P) ベートーベン 歌曲集-1 ベートーベン 歌曲集-2 ELECTROLA E 90005 / E 90006 MONO 赤地に黒文字 フラット重量盤 独オリジナル	ELECTROLA録音 ベートーベンの歌曲はあまり聞く機会がないことが多いですが、ベートーベンの他の作品と違って、実にのびのびと、穏やかな歌が多いです。 素直に旋律の美しさ、音楽の流れに身を任すことの出来る作品群。 1集は美盤、2集は複数の盤面のふくらみがあります。 このレコードは2枚セットになります。 盤: 83 ジャケット: 82	5,500
260	フィッシャー=ディスク デムス ベートーベン 歌曲集 連絡歌曲 遥かな恋人に寄す op.98 その他15曲収録。 DGG SLPM 139 197 STEREO BLUE LINE	DGG録音 ベートーベンの不朽の名作「遥かな恋人に寄す」を含む歌曲集。 EMI時代MIに比べると、声をぐっとしめて、声のトーンをより細かく調整していることがわかります。それゆえ、DGG時代のディスクは、歌詞の世界、情景が眼前に現れるようです。表現的なのです。このスタイルでディスクはリートの頂点を極めました。 盤: 84 ジャケット: 81	3,800
261	フィッシャー=ディスク(Br) ムーア(P) シューベルト 水車小屋の娘 ELECTROLA STE 91222 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独オリジナル	1962年録音 ディスカウ30代の美声と推進力 すでに完璧な声のコントロールです。 この時期のディスクは、沈み込む深さの表現は、DGG盤に譲りますが、声そのものの魅力ではズバ抜けています。 この録音のオリジナル盤です。ピアノの粒立ち、実在感、ディスクの声の立体感などでSME盤(2版)に勝っています。しかし、SME盤も音質はとも良いです。 盤: 81 ジャケット: 79	6,800
262	フィッシャー=ディスク(Br) ムーア(P) シューベルト 水車小屋の娘 ELECTROLA SME 91222 STEREO 白地に赤文字 金のリム	1962年録音 ディスカウ30代の美声と推進力 すでに完璧な声のコントロールです。 この時期のディスクは、沈み込む深さの表現は、DGG盤に譲りますが、声そのものの魅力ではズバ抜けています。 盤: 82 ジャケット: 81	3,800
263	フィッシャー=ディスク エンゲル シューベルト 歌曲集 5集 バラード集 ELCTROLA STE91023 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独オリジナル	シューベルトのバラード作品は、スケールが大きく1曲歌うのに15分要するものが多いです。この録音のオリジナル盤です。ピアノの粒立ち、実在感、ディスクの声の立体感などでSME盤(2版)に勝っています。 複数の盤面のふくらみ有り 盤: 85 ジャケット: 82	2,200
264	フィッシャー=ディスク ムーア シューベルト 歌曲集 8集 ELCTROLA SMO 91418 STEREO 白地に赤文字 金のリム	フィッシャー=ディスク シューベルト歌曲集 第8集 盤面にふくすうのふくらみ有 盤: 85 ジャケット: 79	1,800
265	フィッシャー=ディスク ムーア シューベルト 歌曲集 9集 ELCTROLA SME 91419 STEREO 白地無地ラベル	フィッシャー=ディスク シューベルト歌曲集 第9集 白地に無地のテスト・プレス・レコード 1箇所 microscopic 微細なふくらみ。 盤: 85 ジャケット: 81	5,800
266	フィッシャー=ディスク ジャネット・ベイカー シューベルト 二重唱集 DGG 2530 328 STEREO BLUE LINE 独オリジナル	収録曲 ヘルマンとトウスネルダ / アンティゴネとオイディプス クロンナン / ゼルマとゼルマー / 光と愛 シューベルトを知り尽くしたフィッシャー=ディースカウと、同じくシューベルトに深い愛着を示す、ジャネット・ベイカーとの二重唱集。ときにシンプルにときに複雑に絡み合いながらも豊かな歌心に満ちた重唱の魅力は、ソロ歌唱とはまた異なる楽しみを味わわせてくれます。 盤: 85 ジャケット: 80	4,000
267	フィッシャー=ディスク ムーア レーヴェ バラード集 第1集 ELECTROLA SME 91665 STEREO 白地に赤文字 金のリム	盤: 81 ジャケット: 79	3,800
268	フィッシャー=ディスク ムーア ヴォルフ メリケ歌曲集 ELECTROLA WALP529-531 3LP MONO 赤地に黒文字 白でELECTROLA フラット重量盤	ドイツ・リートの最高峰と言われるヴォルフ メリケ歌曲集 フィッシャー=ディスクとムーアによる記念碑的なセットです。 フラット重量盤の音質は、まるやかで素晴らしい。 盤: 83 箱: 82 解説書	8,000
269	フィッシャー=ディスク ヴァイセンボルン シューマン 歌曲集 ケルナーの詩による12の歌曲op.35 他 DGG LPM18380 MONO フラット重量盤 独オリジナル	ケルナーの詩の深い思想に共感して、シューマンが書き上げた12の連作歌曲これはシューマンの傑作歌曲です。ただ、誰もが歌えるわけではないというほど、内容は深いです。 フィッシャー=ディスクはさすがの表現力です。 盤: 83 ジャケット: 78	4,300
270	フィッシャー=ディスク デムス シューマン 詩人の恋 リーダー・クライス DGG SLPM 139 109 STEREO チューリップ Made in Germany	この詩を、シューマンのあの旋律で聴くと、ドイツの人々が5月と言ふ月に抱く思いの深さを感じずには居られません。しかし、本当は、永く厳しい冬の後に訪れる、かの国の5月の美しさは、そこに住む人々でなければ分からない物なのかも知れません。フィッシャー・ディースカウの『詩人の恋』は、聴く者にそんな事を感じさせる名演です。 盤: 84 ジャケット: 82	4,300

271	フィッシャー=ディスカウ クルスト ブラームス 4つの厳肅なる歌 DGG LPM 17047 MONO 10インチ フラット重量盤 独オリジナル	1949年録音 フィッシャー=ディスカウのDGGデビュー録音。 デビューにブラームス晩年の心境を語る難曲を選ぶとは、すごい挑戦のように 思えます。30代のフィッシャー=ディスカウならではの、劇的で表現意欲に満ちた ブラームスです。 盤:81 ジャケット:79	3,800
272	フィッシャー=ディスカウ クルスト ブラームス 歌曲のタベ DGG LPM 138 011 STEREO ALLE HERSTERER...レーベル 独オリジナル	フィッシャー=ディスカウの初期DG傑作録音である。 このブラームス、とくに「4つの厳肅なる歌」は、プレゼンスの良さ、くっきりとした音像、 ディスカウの声の艶を十二分に伝える音の芳しさ、どれをとっても一流の出来映え。 オン・マイクの状態で録音したのだと思うが、それがかえって抜き差しならぬ距離感 と緊迫感とを醸しだし、聴き手に一種の対決を迫る。 そしてそれ以上に見事なのは、むろんディスカウの歌唱である。ディクションの正確さ、 劇的表現などは、いまだにどの歌手もまったく及んでいないレベルをすでに開拓して いる。それは歌ではなく、実存的独白と言うべきであろう。 盤:85 ジャケット:83	4,800
273	フィッシャー=ディスカウ ライマン チャイコフスキー 歌曲集 PHILIPS 6514 116 STEREO 赤地に白文字 蘭オリジナル	盤:88 ジャケット: 84	3,000
274	フィッシャー=ディスカウ フルトヴェングラー VPO マーラー さすらう若人の歌 子供の不思議な角笛 CETRA FE29 MONO 伊オリジナル	フルトヴェングラーはマーラー に縁が薄い印象がありますが、「さすらう若人の歌」 はあちこち演奏記録が残っております。1952年録音(フィルハーモニア管弦楽団) の完成度は高いけれど、こちらのライヴもそれに負けず音質、演奏とも立派なもの。 フィッシャー=ディスカウの声は若々しく(26歳)、細部まで配慮が行き届いた歌唱 ながら、瑞々しい情感に満ち溢れます。作品に熟練した後の時期より、こちらのほう が似合っているように感じます。高音の抜いたファルセットも見事。 翌年のスタジオ録音よりライヴならではの感興のノリが感じられます。フルトヴェン グラーはいつになく抑制的であって、丁寧に、しっとり歌って落ち着いた味わいが光り ました。 盤:84 ジャケット:83	5,000
275	ロスアンヘレス フィッシャー=ディスカウ ムーア 二重唱集 ELECTROLA SME 91098 STEREO 白地に赤文字 金のリム	パーセル ハイドン J.C.バッハ ベートーベン シューベルト ベルリオーズ ドヴォルザーク チャイコフスキー サン=サーンス フォーレ 上記作曲家の二重唱歌曲 まず曲として珍しいのと、それらをフィッシャー=ディスカウ とロスアンヘレスという名歌手が取り上げていることの企画の面白さが加わって、 とても聞き応えのあるアルバムになっていると思います。 盤:84 ジャケット:79	5,000
276	フィッシャー=ディスカウ エレデ&BPO ヴェルディ オペラ・アリア集 ELECTROLA STE 91005 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独オリジナル	君がほほえみ〜歌劇「トロヴァトーレ」 第2幕 第1場より (ルナ伯爵) 呪われたのじや〜歌劇「リゴレット」 第1幕 第2場より (リゴレット) 悪魔め、鬼め〜歌劇「リゴレット」 第2幕より (リゴレット) 然り、我を憎しみも故なきにあらず 〜歌劇「シチリア島の夕べの祈り」 第3幕より (モンフォルテ) 終わりの日はきぬ〜歌劇「ドン・カルロ」 第4幕より (ロドリゴ) なに不自由ない身分だが〜歌劇「仮面舞踏会」 第1幕より (レナート) なれこそ心汚すもの〜歌劇「仮面舞踏会」 第3幕より (レナート) こら! 小姓〜歌劇「ファルスタッフ」 第1幕 第1場より (ファルスタッフ) 何たる乱世だ〜歌劇「ファルスタッフ」 第3幕 第1場より (ファルスタッフ) 盤面に少数のふくらみ箇所有り 盤:85 ジャケット:81	2,800
277	エルナ・ベルガー オペラ・アリア集 ELECTROLA E 83384 MONO 赤地に黒文字 白でELECTROLA 独LP初出	このアルバムには面白い趣向がこらしてあります。 それは、各アリアの前に、エルナ・ベルガーが曲や自分の体験話を語り、それから 曲が始まるように作ってあります。おそらく語りの部分は、このアルバムを作る際に、 収めたのでしょうか。何しろ、なかなか聞くことの出来ないベルガーの語りを、このよう な形で聞けるとは、思わぬうれしいことです。 それにしてもベルガーの歌唱の可憐で、華やかなこと! 盤:85 ジャケット:83	7,800
278	ワルター・ペリー ウェルバ 楽に寄す〜歌曲のタベ シューベルト シューマン ブラームス ELECTROLA 1C063-28524 STEREO ゴールド・レーベル カラー切手ニッパー 独オリジナル	ペリーによるリート・リサイタル・アルバムである。 ウィーンの舞台には欠かせない一人でしたが、リート・アルバムは珍しい。 しかしながら、これだけの大歌手の歌うリート、悪かろうはずがなく、ドイツ歌曲の 神髄ともいべき3人の作曲家に絞って、アルバムを構成している。 ペリーのリサイタルに行くことが出来たとしたら、こんな一夜を体験したことでしょう。 盤:82 ジャケット:80	5,000
279	ハンス・ホッター ラウハイゼン リート集 シューベルト ブラームス レーヴェ ヴォルフ ACANTA BB23037 MONO 赤地に白文字でACANTA	ホッターの1943〜44年にかけての録音、SP盤を復刻したもの。 若々しい張りのある声で歌われたホッターのリート・アルバム・ 傾聴に値する内容。 盤:83 ジャケット:81	4,800

	新入荷 合唱曲		
280	<b>ウィーン少年合唱団</b> <b>クサヴァー・マイヤー指揮</b> <b>～クリスマス・アルバム～</b> <b>聖フロリアン教会の鐘 きよしこの夜 もみ</b> <b>の木</b> <b>他 全11曲</b> ELECTROLA E 60056 MONO 赤地に黒文字 10インチ フラット重量盤 独オリジナル	豊かな響きのある会場で、とてもロマンティックに歌われるクリスマス・アルバム 録音場所は、聖フロリアン教会かも知れません。 盤面に何箇所かティックの入る場所あります。 盤：75 ジャケット79：	2,500
281	<b>ウェルナー ハイリヒ・シュッツ合唱団</b> <b>南西ドイツ室内O.</b> <b>J.S.バッハ カンタータ 26番 130番 61番</b> christophorus CGLP75769 MONO 青地に白でCHRISTPHORUS 独オリジナル	ウェルナーのカンタータのドイツ盤。モノラル機器で再生ると、ドイツ精神文化に触れる ような厳かな気分になります。 盤：88 ジャケット：83	3,800
282	<b>ウェルナー ハイリヒ・シュッツ合唱団</b> <b>南西ドイツ室内O.</b> <b>J.S.バッハ カンタータ 147番 90番 1番</b> christophorus CGLP75770 MONO 青地に白でCHRISTPHORUS 独オリジナル	ウェルナーのカンタータのドイツ盤。モノラル機器で再生ると、ドイツ精神文化に触れる ような厳かな気分になります。この盤には有名な147番のカンタータを収録。 盤：88 ジャケット：83	3,800
283	<b>ウェルナー ハイリヒ・シュッツ合唱団</b> <b>南西ドイツ室内O.</b> <b>J.S.バッハ カンタータ 131番 149番</b> christophorus CGLP75822 MONO 青地に白でCHRISTPHORUS 独オリジナル	ウェルナーのカンタータのドイツ盤。モノラル機器で再生ると、ドイツ精神文化に触れる ような厳かな気分になります。 盤：88 ジャケット：83	3,800
284	<b> Kult・トーマス 聖トーマス教会合唱団</b> <b>J.S.バッハ モテット(全曲)</b> ETERNA 820 078/9 2LP MONO 青と白のV字レーベル フラット重量盤 独オリジナル	モテットはプロテスタントのコラールを利用して作られる無伴奏(ア・カペラ)音楽である。 (モーツァルトのAVE・ヴェルム・コルプスもモテットの仲間) それゆえ、素朴で、精神的で、聴く者を音楽の内側に引き込む力が強い。 トーマス教会合唱団の黄金時代といわれる1950年代、 Kult・トーマスが指揮して 録音した、この2枚のレコードは、東ドイツの合唱音楽の礎と言えるのではないだろ うか。2枚ともフラット重量盤 盤のコンディションも上々 盤：82 ジャケット：78/81	8,800
285	<b> Kult・トーマス 聖トーマス教会合唱団</b> <b>J.S.バッハ マニフィカトBWV 243</b> ギーベル(S) ヘフゲン(A) ロツチェ(T)プライ(Br) ETERNA 720 124 MONO 10インチ 青と白のV字レーベル フラット重量盤 独オリジナル	元々はカトリックの、キリスト教聖歌のひとつであったマニフィカトだが、バッハの時代 からプロテスタントでもこの音楽は教会に取り入れられていた。 モテットとは違い、トランペットのファンファーレで始まる壮麗で、喜びに満ちた音楽。 バッハの宗教音楽の中でも、もっとも祝祭的で明るい音楽ではないだろうか。 ここでもギーベル、ヘフゲン、ロツチェ、プライという錚々たる顔ぶれ、加えてトーマス 教会の合唱団、ライプツィヒ・ゲヴァント・ハウスのオーケストラも加わって、東独の バッハ演奏、黄金時代を見せつけている。 盤のコンディションも良好。 盤：81 ジャケット：80	3,800
286	<b> Kult・トーマス 聖トーマス教会合唱団</b> <b>J.S.バッハ カンタータ 68番</b> グリュンマー(S) アダム(Bs) ズスケ(Vn) <b>J.S.バッハ カンタータ 111番</b> グリュンマー(S) ヘフゲン(A) ロツチェ(T) アダム(Bs) ETERNA 820 210 MONO 青と白のV字レーベル フラット重量盤 独オリジナル	豪華な歌手陣とトーマス教会合唱団、この時期のETERNAの演奏家の質の高さには 驚くべきものがあります。グリュンマー、ヘフゲン、ロツチェ、アダムという独唱者、 68番のカンタータでは、カール・ズスケのソロ・ヴァイオリンが入りますが、非常に美し い です。そして圧倒的に素晴らしいトーマス教会の合唱団！ フラットプレスでとても良いコンディションです。 盤：82 ジャケット：82	4,800
287	<b> Kult・トーマス 聖トーマス教会合唱団</b> <b>J.S.バッハ カンタータ 56番 82番</b> <b>プライ(Br)</b> ETERNA 820 202 MONO 黒地にラージSTEREOロゴ	バリトン独唱のカンタータ、ヘルマン・プライを迎えて。 82番「我は満足れり」は一度聴いたら忘れられない音楽です。 盤のコンディションは良好。黒レーベルですが音質は充分なクオリティです。 盤：83 ジャケット：80	2,500
288	<b>フォルスター 聖ヘドヴィヒ大聖堂聖歌隊</b> <b>ローレンガー アレントラクセル グラインドル</b> <b>ロッシェニ スターバト・マーテル</b> ELECTROLA STE80607 STEREO 白地に赤文字 金のリム 独オリジナル	ドイツ録音。英ASDは未発売。 あまり深刻になり過ぎず、かと言って軽くない絶妙な位置で書き上げたロッシェニ による「スターバト・マーテル」 厳かな雰囲気の中からオペラ的な美しい旋律が湧き あがる様は、まさにロッシェニ。フォルスターの演奏は堂々としたもので格調高い。 盤：83 ジャケット：80	4,800
289	<b>ギンター・ラミン 聖トーマス教会合唱団</b> <b>J.S.バッハ モテットBWV 227 BWV226</b> ARCHIV AP 130008 MONO 10インチ 艶銀に青レーベル フラット重量盤 独オリジナル	6+57 トーマスの演奏より一世代前の大カントーレ ギンター・ラミンの指揮に よるモテット。 ETERNAのテープからDGGがカットティングをしたもの。 音は非常にバランスが良い。 盤：82 ジャケット：82	4,800

新着 ルネッサンス・バロック			
300	<b>アッカルド(Vn) イ・ムジチ ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲集 op.7</b> PHILIPS 6700 100 2LP STEREO 赤地に銀文字 蘭オリジナル	12のヴァイオリン協奏曲から成る作品7の全曲盤です。 ヴァイオリンは、イタリアヴァイオリン音楽の巨匠、アッカルド。 盤：84 箱：81(右上ポールペン書き込み) 解説紙(水のダメージ)	7,800
301	<b>レオンハルト(Cembと指揮) レオンハルト・コンソート</b> J.S.バッハ チェンバロ協奏曲 1番BWV1062 2台のチェンバロのための協奏曲BWV1060 4台のチェンバロのための協奏曲BWV1065 TELEFUNKEN SAWT 9424 STEREO 黒地に金文字 独オリジナル	バッハの代表的なチェンバロ協奏曲を3曲収めたレコード。 今では当たり前になったかのようなバッハの作品の数々ですが、この時期は録音も少なく、チェンバロによる演奏もごくわずかでした。 レオンハルトの強く克明なタッチで弾かれたチェンバロ協奏曲は、これらの曲がバッハ不朽の名作であることを宣言しているかのようです。 決意のようなものさえ感じる気合の入ったバッハ。 レオンハルトはこれらの曲のスタンダードを残したかったのではないのでしょうか。 生命力みなぎる素晴らしいバッハです。ステレオ初期のTELEFUNKENサウンドも聞き物です。 盤：81 ジャケット：81	4,800
302	18世紀のフランス音楽集 <b>ルイ・ド・フロマン&amp;フロマン室内O.</b> PATHE DTX 230 MONO 深緑の銀文字 フラット重量盤 仏オリジナル	収録曲 CH.J.ソイール 4つの部分から成る交響曲op.2-3 シモン・レ・デュク 8つの部分から成る交響曲 ボワモルティエ 協奏交響曲op.6-1 ヨゼフ・フランソワ・ゴセック ロンド 古典派時代におけるフランスの作曲家を1枚のレコードにまとめたもの。 フランスのレーベルでないで聞くことの出来ない作曲家達です。 音質もフランスらしさに溢れていて、フランスの古典派を聞く楽しみが詰まった宝箱のようなレコードです。 盤：80 ジャケット：81	7,800
303	<b>エリザベス家のタベ ジュリアン・ブリーム・コンソート</b> RCA SAWR 7904 STEREO 黒地に銀文字 LVING STEREO 独オリジナル	チューダー朝の中でも、イギリスが無敵を誇ったエリザベス王朝、そのエリザベス家でのタベの宴の音楽を再現。格調と栄光と力を音楽の中に感じます。 ヴィオール属のグループに、ブリームのギターが加わったコンソート・スタイル。 ブリームは格調と誇りに満ちた音楽を、しっとり再現して聞かせます。 録音も上々、良い聞き物になっています。 盤：84 ジャケット：81 ドイツRCA ソリア・シリーズの1枚	5,800
304	<b>アルペール・ポーカン&amp;ルーアン室内O. テレマン作品集</b> PHILIPS 835 757 DXY STEREO 赤地に銀文字	ERATOレーベルにはパイヤール、DECCAにはミュンヒンガー、PHILIPSには60年代このアルペール・ポーカンがバロック時代の作品を多数録音して世に紹介していました。 音のPHILIPSと言われたPHILIPSの見事な録音と、ポーカン指揮するルーアン室内O.の柔軟なアンサンブルは今聞いても耳に新鮮です。 テレマンの無尽蔵な才能、自由な発想を楽しめる1枚になっています。 盤：84 ジャケット：81	3,800
305	<b>アルペール・ポーカン&amp;ルーアン室内O. ギャラント様式の音楽</b> ラモー、ハイドン、ソレル スカルラッチェ PHILIPS 835 782 DXY STEREO 赤地に銀文字	ギャラント様式とは、1750年代から1770年代頃に流行した音楽様式。バロック音楽の複雑さから、古典派音楽の明晰さへと向かっていく中に登場しました。 バロック音楽にくらべると、より素朴で、ごてごてと飾り立てておらず、流麗な主旋律を重視しているのが特徴です。仏のロココ趣味に心酔したフリードリヒ大王の元で開花しました。ここでは、ギャラント様式の音楽を1枚で聞くことができます。 盤：84 ジャケット：82	3,800
306	<b>ERATOレーベル 音のコレクション バッハからルーセルまで</b> ERATO STE 50283 STEREO ピンク地に竖琴レーベル 仏オリジナル	~~~~~ 収録曲 J.S.バッハ 復活祭オラトリオ～序曲 ウェルナー&ブフォルツハイム室内O. モーツァルト フルート・ソナタK.14～アレグロ ヴェイロン＝ラクロワ テレマン トタンペットとオーボエと弦楽のための協奏曲 アンドレ ピエルロ ペルティ 聖ペテロ～ソプラノのアリア ミレルラ・フレーニ J.S.バッハ 聖マルコ受難曲～合唱部分 ゲンネンヴァイン&ブフォルツハイム サンジョルジュ ヴァイオリンのための協奏交響曲 パイヤール ダンドリユー クリスマスのオルガン曲 マリー＝クレール・アラン ラロ チェロ協奏曲 ルーセル 交響曲 3番 ミュンシュ ラムルー室内O. ~~~~~ ピンク・ステレオ竖琴時期のERATOを紹介するレコード。 音質はERATOステレオの最高の音を聞くことができます！ 既存のレギュラー価格で発売になっていたレコードです。 稀少 盤：78 ジャケット：78 A-1,B-1に付着物有 少々音に出ます	4,000
307	<b>コレギウム・アウレウム合奏団 ヘンデル 合奏協奏曲op.3(全曲)</b> harumonia mundi HMS 30843/4 2LP STEREO クリーム地に赤文字 金のロゴ 仏オリジナル	「黄金の楽団」という意味のラテン語の名を持つ「コレギウム・アウレウム」、その名前は、彼らが録音の為に使用していたシュヴァーベン地方キルヒハイムにあるフッガー城「糸杉の間」の構造が、「黄金分割」だったことに由来しています。 このオリジナル盤で聞くガット弦の柔らかい響き、木の共鳴管を使った木管楽器の雅な音色、合奏の音色の柔らかく、爽やかで、美の極め付けともいべき音色はこのレコードにおいて圧巻です！ 決してオリジナル盤以外では聞くことの出来ない美しい響きを、ヘンデルの音楽と共に楽しみください。 コンディション良好 盤：84 箱：上部割れ 一部シミ：78 解説書	7,800

308	<b>エリザ・ハンセン(Cemb)</b> <b>ドメニコ・スカララッティ</b> 8つの練習曲 ARCHIV AP 13001 MONO 10インチ フラット重量盤 独オリジナル	7. 54記載 Archivごく初期のLPレコード スカララッティはリスボンに10年間、その後、25年間をマドリードで暮らしている。 スカララッティ独特の音階やリズム感は、この2つの国の影響を大きく受けている。 ドイツの名教師 エリア・ハンセン若き日の録音。 盤: 80 ジャケット: 79 ラベルの銀色が経年変化でザラついています。	3,800
309	<b>都市と音楽シリーズ～&lt;デュッセルドルフ&gt;</b> アゴスティーノ・ステファニー ユーゴ・ヴィルデラー ヨハン・シェンク アルカンジェロ・コレルリ ORBIS 92911 STEREO 紺地に銀文字 独オリジナル	デュッセルドルフで活躍した作曲家を取り上げている。 普段聞かない作品もその存在意義を主張するような、美しい音楽ばかりです。 演奏家陣が一流なのに驚かされます。まさに手抜きなしで作られた見事な音楽資料 独奏者のほとんどはベルリンフィルのトップ奏者、指揮はカール・フォルスター、リス テンバルト、声楽にはテオ・アダム、ジークリンデ・ワグナー、ピラール・ローレン ガー マリス・シーメリング、マンフレッド・シュミットなど。 安心して高水準な演奏を楽しめます。また、このシリーズはどれも録音が良いとい う点も見逃せません。恐らく再発なく、現存するレコードも初回プレス盤ばかりでは ないかと思われます。しっかりした解説書付き ドイツ語	3,800
310	<b>都市と音楽シリーズ～&lt;ニュルンベルグ&gt;</b> ヨハン・エラスムス・キンダーマン ヨハン・スターデン ヨハン・クリーガー ヨハン・フィリップ・クリーガー ヨハン・パッヘルベル COLUMBIA 91110 MONO 青地に黒文字 独モノラル・オリジナル	ニュルンベルグで活躍した作曲家を取り上げている。 普段聞かない作品もその存在意義を主張するような、美しい音楽ばかりです。 まさに手抜きなしで作られた見事な音楽資料。 演奏家陣はリアス室内Oのメンバーとドイツの音楽知識層が集結されています。 安心して高水準な演奏を楽しめます。また、このシリーズはどれも録音が良いとい う点も見逃せません。恐らく再発なく、現存するレコードも初回プレス盤ばかりでは ないかと思われます。しっかりした解説書付き ドイツ語 モノ盤で小ふくらみもあるも、よほど音量をあげないかぎり気にならない小さいもの。 このシリーズを楽しむには十分な音質と盤質です。 盤: 84(いくつかの小さなふくらみ) ジャケット: 83	1,800
311	<b>都市と音楽シリーズ～&lt;ニュルンベルグ&gt;</b> モーツァルト ディヴェルティメントK.113 セレナード1番K.100 カッサシオンK.63 COLUMBIA 91106 MONO 青地に黒文字 独モノラル・オリジナル	ザルツブルグで活躍した作曲家と言えば、モーツァルトです。 指揮はパウムガルトナーとザルツブルグ・モーツァルテウム まさに手抜きなしで作られた見事な音楽資料。 安心して高水準な演奏を楽しめます。また、このシリーズはどれも録音が良いとい う点も見逃せません。恐らく再発なく、現存するレコードも初回プレス盤ばかりでは ないかと思われます。しっかりした解説書付き ドイツ語 モノ盤でごく穏やかなふくらみもあるも、大音量で耳をこらしていないと気づかない程度。 このシリーズを楽しむには十分な音質と盤質。 盤: 84(複数のゆるやかなふくらみ) ジャケット: 83	1,800